

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

CINEMATEKET JUNI 2012



**Vik zmrzl,
zhltl hrst
zrn!***



HUMOR BAG JERNTÆPPE



The End of Agent W4C

PARODI OG SATIRE I ØSTEUROPA 1966-87

”Hvorfor er Tjekkoslaviet det mest neutrale land i verden? Fordi det ikke engang blander sig i egne indre anliggender,” lød en af de mange vittigheder, der florerede i det kommunistiske Østeuropa, og som man risikerede fængselsstraf for at fortælle videre. Den humor, der udviklede sig bag jerntæppet under den kolde krig, blotlagde ofte den dybe afgrund mellem hverdagens realiteter og regimernes propagandaudsagn. Det skete i et hemmeligt sprog, som regeringerne og deres apparatchicks var udelukket fra, men som skabte en så meget desto tættere samhørighed med det publikum, som forstod at læse mellem linjerne. Der er ingen tvivl om, at humoren bag jerntæppet bidrog til at holde liv i forestillingen om en alternativ virkelighed i de fire årtier med kommunistisk styre i Østeuropa. Cinemateket præsenterer i denne serie otte film fra det daværende Polen, Tjekkoslaviet og Ungarn – tre lande, der blev til fire med delingen af Tjekkoslaviet til Tjekkiet og Slovakiet i 1993, og som havde en fælles historie i de mange år, hvor de var en del af den kommunistiske blok. De fire deltagende ambassader er også gået sammen om at invitere på forfriskninger efter åbningsfilmen ‘Sexmission’ fredag den 1. juni. Filmen og serien bliver introduceret af den tjekkiske ambassadør – og filmelsker – Zdenek Lycka. JA



TIRS 05. 21:30 + TORS 14. 16:45

WHO WANTS TO KILL JESSIE?

Kdo chce zabit Jessie? / Václav Vorlíček, 1966 / 81 min.

En science fiction-komedie om en videnskabskvinde og hendes husbond, der ved et uheld sender drømmefigurer ud i det virkelige liv. Den blonde tegneserie-heltinde, som manden fantaserer om, kommer pludselig brasende ind i deres tilværelse – komplet med talebobler! – fulgt af en muskelsvulmende superhelt og en skydegal cowboy. Filmen blander 60'ernes popkultur med anarkismen i den tjekkiske nybølge.

TORS 07. 21:30 + TIRS 19. 16:45

PACHO, BRIGAND OF HYPE

Pacho, hybsky zbojník / Martin Tapák, 1976 / 85 min.

Mindeværdig, vittig dialog og fine skuespilpræstationer gjorde denne film til en kæmpe publikumssucces i Tjekkoslaviet. Det skadede selvfølgelig heller ikke, at den legendariske bandit, som filmen er inspireret af, er et frihedssymbol for slovakkerne. Filmen følger røverkarlen Pacho, der hader uretfærdighed og feudal undertrykkelse – og som kompenserer for sin mangel på fysisk styrke ved at anvende vid og humor.



Sexmission



Who Wants to Kill Jessie?



I Don't Like Mondays

FRE 01. 18:30 (INTRO) + TORS 14. 21:15

SEXMISSION

Seksmissja / Juliusz Machulski, 1984 / 116 min. (136 min. inkl. introduktion).

Max og Albert vågner op i 2044 efter at have deltaget i et nedfrysningsekperiment. Alle mænd er nu uddøde, og de tilbageværende kvinder lever under jorden og reproducerer sig via jomfrufødsler. Til samfundets bedste er de to mænd udsat til at blive aflivet eller undergå kønsskifte – hvilket danner baggrund for både humoristiske optrin og raffinerede allusioner til datidens kommunistiske samfund. Eter visningen 1. juni er der reception.

LØR 02. 16:45 + ONS 13. 21:15

SOUND EROTICISM

Egészséges erotika / Péter Tímár, 1985 / 94 min.

Den initiativrige nye sikkerhedschef på en lille ungarsk trækassefabrik installerer et skjult kamera i de kvindelige arbejderes omklædningsrum til glæde for den mandlige direktion. Da også kunderne inviteres til at se kvinderne klæde om, stiger omsætningen snart eksplosivt. Filmens charme og humor knytter sig også til, at dele af 'Sound Eroticism' er optaget baglæns, og at dialogen er poetisk stiliseret som i en græsk tragedie.

SØN 03. 16:45 + FRE 15. 21:15

THE END OF AGENT W4C

Konec agenta W4C prostrednictvím psa pana Foustky / Václav Vorlicek, 1967 / 84 min.

Tjekkioslovakiets svar på James Bond hed Cyril Juan W4C. Han var udstyret med et højteknologisk vækkeur med indbygget pistol og miniatombombe. I denne forrygende spionparodi bliver han sendt til Prag for at opspore en tophemmelig mikrofilm, der er gemt i en saltkværn. Den lokale efterretningstjeneste har kun råd til at udsende bogholderen Foustka, der fumler rundt i den internationale spionverden som en tjekkisk Clouseau.

ONS 06. 19:15 + LØR 16. 19:00

VIDNET

A tanú / Péter Bacsó, 1969 / 105 min.

Péter Bascós politiske satire blev en kultfilm efter premieren i 1979. Vi følger et godtroende partimedlem, József Pelikán, som bliver anholdt for illegalt at have slagtet familiens gris. Den virkelige begrundelse er dog, at han skal oplæres til at være hovedvidne i en opdigtet sag mod en tidligere minister. Undervejs udnævnes József til direktør for en indendørs swimmingpool og til at lede udviklingen af en ungarsk appelsin.

LØR 09. 14:15 + ONS 13. 16:45

FRECKLE-FACED MAX AND THE GHOSTS

Pehavý Max a strasidlá / Juraj Jakubisko, 1987 / 96 min.

Grevinde Frankenstein ankommer til et slot i ruiner. Hendes berømte nevøs forsøg på at skabe et kunstigt menneske er som bekendt endt i fiasko. Slottet vrimler nu med spørgsmål, en uheldig varulv og en hvid dame. Grevinden finder i dette kaos den fregnede, forældrelose Max. Frankenstein-fænomenet skildres med fin parodisk humor i denne internationale co-produktion, der har Eddie Constantine og Viveca Lindfors på rollelisten.

TIRS 12. 16:45 + TORS 21. 19:15

I DON'T LIKE MONDAYS

Nie lubie poniedziałku / Tadeusz Chmielewski, 1971 / 98 min.

En italiensk forretningsmand ankommer til Warszawa lufthavn, men hans polske kontaktperson sidder fast i en elevator og dukker ikke op. Det bliver starten på en absurd komedie, der demonstrerer, at det kunne være noget af en udfordring at forcere en ganske almindelig mandag i det socialistiske Polen. På trods af temaet oser denne kultklassiker af optimisme takket være det livlige soundtrack og den kreative scenografi.