FUNDACIÓN BEETHOVEN

El Trío Guarneri de Praga cumple 30 años de vida en 2016 y lo celebrarán grabando los Tríos con piano de Fanny Mendelssohn, Clara Schumann y Lili Boulanger.

TEMPORADAS DE LA FUNDACIÓN BEETHOVEN Y LA U. SANTA MARÍA

Vuelve un favorito del público: el Trío Guarneri

Darán conciertos en Valparaíso y Santiago. Recorrerán desde el clasicismo de Mozart y Beethoven hasta el modernismo de Shostakovich, pasando por Brahms, Smetana y Suk.

ROMINA DE LA SOTTA DONOSO

Ya en su primera visita a Chile, en 2003, el Trío Guarneri de Praga se convirtió en un favorito del público. Desde entonces, llenan todos los teatros. Sus auditores se dividen entre quienes admiran su fiato y su versatilidad estilística, y los que se maravillan con sus instrumentos: un violín "Zimbalist" Guarneri del Gesù, de 1735, y un chelo fabricado por Andrea Guarneri en 1684.

Ganadores del Diapason d'Or, grabaron todos los Tríos con piano de Dvorák tres veces, y dos los de Mendelssohn y Brahms. También, la integral de Shostakovich, Schubert y Mozart.

Ivan Klansky (piano), Cenek Pavlik (violín) y Marek Jerie (chelo) están de gira en América Latina, en una itinerancia frenética de dos semanas, con once conciertos en siete países.

"Estamos en un aeropuerto en Bogotá, responderemos entre los tres sus preguntas", aclara Jerie por correo electrónico.

—¿Cuál es su siguiente proyecto discográfico?

"Para nuestra temporada de jubileo (cumplen 30 años en 2016), grabaremos los Tríos de tres compositoras: Fanny Mendelssohn, Clara Schumann y Lili Boulanger".

En esta ocasión, el primer concierto del Trío Guarneri será en Valparaíso, en el Aula Magna de la U. Técnica Federico Santa María, este sábado (19:30 horas, desde $ 7 mil). Diseñaron un programa con bastante color y contraste, con repertorio clásico, romántico y moderno: tocarán el Trío N° 6, K. 564, de Mozart, el N° 2 de Shostakovich y el N° 1 de Brahms.

La pieza de Mozart es emblemática para el formato, pues convierte a las cuerdas en pares del piano. Y la de Brahms es una de las pocas obras de juventud que no castró o destruyó al revisarla ya maduro.

"La obra de Shostakovich está llena de tragedia. La compuso en memoria de un amigo que murió en la Segunda Guerra Mundial, y expresa toda la desesperación de esa época", agregan los músicos checos.

CHEQUIA Y **ALEMANIA**

El Trío Guarneri de Praga también actuará en la temporada "Fernando Rosas" de la Fundación Beethoven: el martes 20, a las 19:30 horas, en el Teatro Municipal de Las Condes. El lunes dará un concierto gratuito en el Centro Cultural Carabineros de Chile (Fundacionbeethoven.org). El programa incluirá la Elegía Op. 23 de Suk, el Trío en Sol Menor, Op. 18, de Smetana, y el Trío en Si Mayor "Archiduque" de Beethoven.

"Smetana es el padre de la escuela romántica nacional y uno de los compositores checos más importantes; conocido mundialmente como autor de óperas y el ciclo de poemas sinfónicos 'Mi Patria'. Josef Suk sigue los pasos de su maestro y suegro Antonin Dvorák, y creó un estilo posromántico checo característico", destaca el Trío Guarneri. Y aclaran que mientras la obra de Suk se inspira en los inicios de la historia de su patria, Smetana llora en la suya la pérdida, debido a la fiebre escarlata de su hija menor, Bedriska: "Él procesó su melancolía por la muerte de su amada y musicalmente muy talentosa hija".

El cierre será con el Trío que Beethoven le dedicó al archiduque Rodolfo de Austria, pianista aficionado y su pupilo. "Es una síntesis de sus contribuciones previas al repertorio del Trío con piano", apuntan los músicos. "Interpretarlo es muy difícil y por eso admiramos al archiduque Rodolfo de Habsburgo, por haber tocado este trío, en el piano. Sería genial que los políticos de nuestra época fueran capaces de hacer algo similar".