

ROK PRZEŁOMU 1989 W KINIE EUROPEJSKIM

WROCLAW / KINO NOWE HORYZONTY
12-17 PAZDZIERNIKA

WARSZAWA / KINO LUNA
13-17 LISTOPADA

PRZEGLĄD ORGANIZUJĄ:

Niemiecki Instytut Historyczny w Warszawie
Ambasada Estonii w Warszawie
Ambasada Republiki Czeskiej w Warszawie
Ambasada Republiki Łotewskiej w Rzeczypospolitej Polskiej
Ambasada Republiki Słowackiej w Warszawie
Austriackie Forum Kultury w Warszawie
Centrum Kultury Litewskiej
Czeskie Centrum Warszawa
Goethe-Institut w Warszawie
Instytut Słowacki w Warszawie
Rumuński Instytut Kultury w Warszawie
Węgierski Instytut Kultury w Warszawie



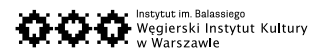
AMBASADA ESTONII
WARSZAWA



Ambasada Republiki Czeskiej



austrickie forum kultury waw



kino | nowe horyzonty



ROK PRZEŁOMU 1989 W KINIE EUROPEJSKIM

Rok 1989 stanowi przełom we współczesnej historii Europy, a nawet świata. Okrągły stół w Polsce, wypuszczenie kilkudziesięciu tysięcy wschodniemieckich uchodźców z Węgier na Zachód, upadek muru berlińskiego, otwarcie granic w Czechosłowacji, zmierzch Związku Radzieckiego to wydarzenia, które wyznaczyły początek nowej epoki. A jednak przełom nie wszędzie wyglądał tak samo. Podczas gdy jedne kraje znikają z mapy Europy, inne ponownie się odradzają. Po raz pierwszy w dziejach kontynentu tak wielka zmiana odbyła się przeważnie pokojowo.

Instytucje reprezentujące dziesięć krajów Europy Środkowo-Wschodniej wspólnie przedstawiają przegląd „Rok przełomu. 1989 w kinie europejskim”. Dziesięć filmów – zarówno fabularnych, jak i dokumentalnych – pokazuje różne spojrzenia na koniec komunizmu i początek transformacji w regionie. Filmowcy wielu pokoleń przyglądają się temu szczególnemu momentowi historycznemu w najodleglejszych zakątkach swoich krajów: od Estonii po Rumunię. Podczas gdy jedne filmy nakręcili na miejscu, w gorącej ówczesnych wydarzeń, inne są świadectwem głębokiego namysłu, który towarzyszył przemianom.

Przegląd oferuje panoramiczne i zróżnicowane spojrzenie na wydarzenia, które ukształtowały współczesną Europę Środkowo-Wschodnią. Dokumentalne i fikcyjne historie opowiadają zarówno o entuzjazmie, jak i o zawiedzionych nadziejach; o politycznych kulisach i życiu codziennym w obliczu przemian. Przede wszystkim jednak pokazują, że przełom nie ograniczał się do 1989 roku – był długim i złożonym procesem, trwającym do dziś.

WROCLAW KINO NOWE HORYZONTY

ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21

12 PAŹDZIERNIKA 2019		SOBOTA
20:30	PLAC MOSKWY (Moszkva tér), 2001, Węgry, reż. Ferenc Török + Otwarcie przeglądu. Debata. Zaproszeni goście: Stanisław Abramik, Adam Kruk, Arkadiusz Lewicki, Michał Pabiś-Orzeszyna, prowadząca Magda Piekarska	88 min
13 PAŹDZIERNIKA 2019		NIEDZIELA
20:30	1989 , 2014, Polska, reż. Michał Bielawski	58 min
14 PAŹDZIERNIKA 2019		PONIEDZIAŁEK
20:30	PAPIEROWE GŁOWY (Papierové hlavy), 1996, Słowacja, reż. Dušan Hanák	96 min
15 PAŹDZIERNIKA 2019		WTOREK
20:30	SPODZIEWANE STRATY (Mit Verlust ist zu rechnen), 1992, Austria, reż. Ulrich Seidl	118 min
16 PAŹDZIERNIKA 2019		ŚRODA
20:30	OBYWATEL HAVEL (Občan Havel), 2008, Czechy, reż. Miroslav Janek, Pavel Koutecký	119 min
17 PAŹDZIERNIKA 2019		CZWARTEK
20:30	LISTOPADOWE DNI (Novembertage), 1990, RFN / Szwajcaria / Wielka Brytania, reż. Marcel Ophüls + Lampka wina	129 min

Ceny biletów: 17 zł normalny (15 zł klubowy)

www.kinonh.pl

Projekcjom towarzyszy wystawa plenerowa, którą będzie można oglądać na ulicy Kuźniczej we Wrocławiu w terminie od 6 do 30 listopada 2019:

**„30 LAT PO UPADKU MURU BERLIŃSKIEGO.
OD POKOJOWEJ REWOLUCJI DO ZJEDNOCZENIA NIEMIEC”**

więcej szczegółów na str. 28

WARSZAWA KINO LUNA

ul. Marszałkowska 28

13 LISTOPADA 2019		ŚRODA
18:00	Otwarcie przeglądu. Dyskusja. Zaproszeni goście: Michał Bielawski - reżyser filmu „1989” oraz Jędrzej Winiecki (POLITYKA), prowadząca Magdalena Saryusz-Wolska. Wręczenie Nagrody Jabłonowskiego 2019	
19:30	1989 , 2014, Polska, reż. Michał Bielawski	58 min
20:45	SZLAK BAŁTYCKI (Balti tee), 1989, Estonia, reż. Peeter Simm + Lampka wina	28 min
14 LISTOPADA 2019		CZWARTEK
18:30	OJCZYŻNA (Krustceļš), 1990, Łotwa, reż. Juris Podnieks	63 min
20:00	PLAC MOSKWY (Moszkva tér), 2001, Węgry, reż. Ferenc Török	88 min
15 LISTOPADA 2019		PIĄTEK
18:30	JAK BAWILIŚMY SIĘ W REWOLUCJĘ (Kaip mes žaidėme revoliuciją), 2012, Litwa, reż. Giedrė Žickytė	69 min
20:00	LISTOPADOWE DNI (Novembertage), 1990, RFN / Szwajcaria / Wielka Brytania, reż. Marcel Ophüls	129 min
16 LISTOPADA 2019		SOBOTA
18:30	QUOD ERAT DEMONSTRANDUM , 2013, Rumunia, reż. Andrei Gruzniczi	107 min
20:30	SPODZIEWANE STRATY (Mit Verlust ist zu rechnen), 1992, Austria, reż. Ulrich Seidl	118 min
17 LISTOPADA 2019		NIEDZIELA
18:30	PAPIEROWE GŁOWY (Papierové hlavy), 1996, Słowacja, reż. Dušan Hanák	96 min
20:30	OBYWATEL HAVEL (Občan Havel), 2008, Czechy, reż. Miroslav Janek, Pavel Koutecký + Lampka wina	119 min

Ceny biletów: 12 zł

www.kinoluna.pl

POLSKA

1989 / 8

ESTONIA

SZLAK BAŁTYCKI / 10

ŁOTWA

OJCZYZNA / 12

WĘGRY

PLAC MOSKWI / 14

LITWA

JAK BAWILIŚMY SIĘ W REWOLUCJĘ / 16

NIEMCY

LISTOPADOWE DNI / 18

RUMUNIA

QUOD ERAT DEMONSTRANDUM / 20

AUSTRIA

SPODZIEWANE STRATY / 22

SŁOWACJA

PAPIEROWE GŁOWY / 24

CZECHY

OBYWATEL HAVEL / 26

Polska — 2014 — 58 min — Film dokumentalny

1989

Reżyseria

Michał Bielawski

Scenariusz

Michał Bielawski

Produkcja

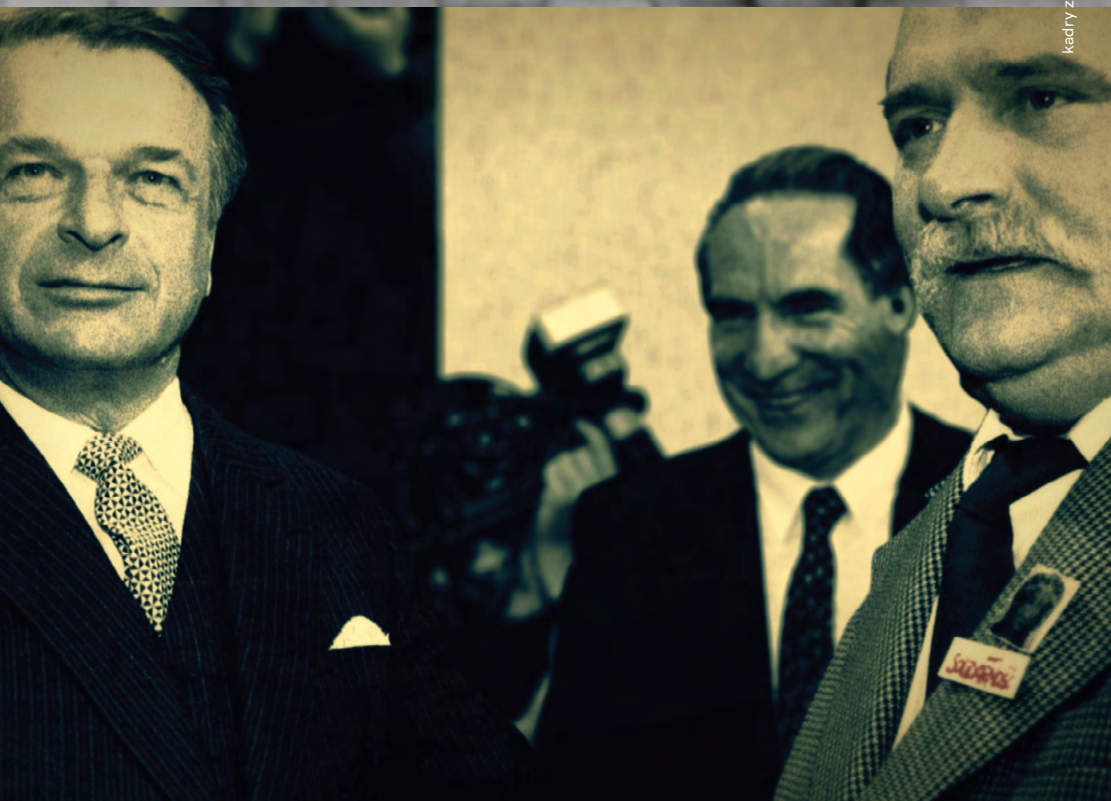
UFO, TVP, ECS, NCK

„Te zmiany dokonywały się w błyskawicznym tempie. Nikt nie wiedział chyba, co się właściwie dzieje” — mówił reżyser, Michał Bielawski, o wydarzeniach 1989 roku. W tym duchu nakręcił też swój film, zmontowany z archiwalnych ujęć, które powstawały na bieżąco przed, w trakcie i po obradach okrągłego stołu. Spojrzenie Bielawskiego na tamte wydarzenia łączy ówczesną perspektywę z refleksją dokonywaną po latach. Reżyser pokazuje ogromną niepewność, jaka towarzyszyła przedstawicielom obu stron politycznej barykady. Wykorzystuje znane obrazy w nowym kontekście. Uzupełnia je zapomnianymi ujęciami z zakulisowych rozmów i ulicznych protestów. W efekcie powstał wieloperspektywiczny film o tym, że historia nigdy nie jest jednoznaczna.

rok przełomu 1989 w kinie europejskim



kadry z filmu



13 PAŹDZIERNIKA | NIEDZIELA, GODZ. 20:30
KINO NOWE HORYZONTY / WROCŁAW

13 LISTOPADA | ŚRODA, GODZ. 19:30
KINO LUNA / WARSZAWA



Foto: Tiit Veermäe



Estonia — 1989 — 28 min — Film dokumentalny

SZLAK BAŁTYCKI

BALTI TEE

Reżyseria

Peeter Simm

Produkcja

Olav Osolin, we współpracy z telewizją łotewską i Lietuvos valstybinis televizijos ir radijo komitetas

23 sierpnia 1989 roku utworzono długi na 600 km łańcuch z ludzi, który biegł przez Estonię, Łotwę i Litwę. Upamiętniał 50. rocznicę podpisania paktu Ribbentrop-Mołotow wraz z tajnym protokołem, który dotyczył podziału między Trzecią Rzeszą a Związkiem Radzieckim terytoriów w pasie od Finlandii po Rumunię. Łańcuch, który dziś znajduje w rejestrze UNESCO, został uchwycony przez reżysera Peetera Simma, a efektem jego pracy jest niepowtarzalny film dokumentalny, który wszedł na ekrany jeszcze w 1989 roku. „Ideaty zmieniają się z upływem lat. Rozpadają się, rzadko zostają ponownie złożone lub powstają zupełnie nowe. Ale ogromna część tego ideału, który popchnął ludzi do utworzenia Szlaku Bałtyckiego, wciąż trwa” – mówił Simm. Łańcuch filmowało wiele zespołów, które pracowały od wczesnego poranka w Tallinie do nocnego posiedzenia przy ognisku na granicy estońsko-łotewskiej. Towarzyszył im zespół w helikopterze. „Tworząc ten dokument, Peeter rozumiał, jak ważne było to wydarzenie i jakie było jego globalne znaczenie. Wlał w ten film cały swój talent, postawę polityczną i wielką miłość do Estonii” – wspominali współpracownicy Simma.



13 LISTOPADA | ŚRODA, GODZ. 20:45
KINO LUNA / WARSZAWA



Roger James, Juris Podnieks Studio w kooperacji z Channel 4 (UK), NHK (Japan)

Łotwa — 1990 — 63 min — Film dokumentalny

OJCZYZNA

KRUSTCEĻŠ

Reżyseria

Juris Podnieks

Scenariusz

Juris Podnieks

Produkcja

Roger James,
Juris Podnieks Studio
w kooperacji
z Channel 4 (UK),
NHK (Japan)

Latvija
100 

Świadectwo walki o polityczne samostanowienie i niepodległość Łotwy, Litwy i Estonii w okresie sowieckiej okupacji. Historie poszczególnych osób odzwierciedlają skomplikowaną historię XX wieku i czas przebudzenia narodowego. Postaci filmu łączy Łotewski Festiwal Pieśni i Tańca z 1990 roku, podczas którego Łotyzy po raz pierwszy spotkali się z wygnanymi rodakami. W latach 80. reżyser Juris Podnieks nadał łotewskim filmom dokumentalnym nowe znaczenie, wprowadzając je na arenę międzynarodową. Instykt dokumentalisty sprawił, że Podnieks zawsze był krok do przodu w stosunku do innych twórców. Zadawał śmiało pytania i dotykał tematów, o których jego koledzy wciąż bali się rozmawiać. W czasach intensywnej transformacji politycznej reżyser zawsze jako pierwszy docierał do gorących miejsc, w których odczuwano największe wstrząsy. W filmie „Ojczyzna” Podnieks połączył oba wymiary swojej działalności – politycznie zorientowanej i emocjonalnie stonowanej. Na ekranie ożyła popularna łotewska metafora „moc ducha przeciwko potędze wojska”.

rok przełomu 1989 w kinie europejskim

14 LISTOPADA | CZWARTEK, GODZ. 18:30
KINO LUNA / WARSZAWA



kadry z filmu

Węgry — 2001 — 88 min — Film fabularny

PLAC MOSKWY

MOSZKVA TÉR

Reżyseria

Ferenc Török

Scenariusz

Ferenc Török

Zdjęcia

Dániel Garas

Produkcja

Sándor Simó

W 1989 roku Węgry stają w obliczu przemian. Nieustanny pośpiech charakteryzuje niemal każdą sferę życia. Pety i jego szkolni koledzy w Budapeszcie nie zaprzatają sobie jednak głowy polityką. Wraz z przyjaciółmi chłopak świętuje dziewiętnaste urodziny. Spotykają się na Placu Moskwy i wyruszają w miasto. Dla nich to czas imprez, dziewczyn i łatwych pieniędzy. Ale jest coś jeszcze: niebawem będą zdawać maturę. Petyę zaś czeka poważny egzamin z życia. „Plac Moskwy” to obraz pokolenia. Opowiada o przeżyciach ludzi dorastających w okresie przemian ustrojowych, ale historia pisana wielkimi literami pojawia się tylko w tle. Budowany na epizodach film scala postawę bohaterów i spojrzenie na świat. Ferenc Török oparł scenariusz na własnych przeżyciach, śledząc jednocześnie popularne filmy młodzieżowe. Stworzył opowieść zarazem zabawną, osobistą i wiarygodną. Jego symboliczny obraz przemian na Węgrzech odniósł kultowy sukces na przelomie tysiącleci.

89
90 30 YEARS
OF FREEDOM

12 PAŹDZIERNIKA | SOBOTA, GODZ. 20:30
KINO NOWE HORYZONTY / WROCŁAW

14 LISTOPADA | CZWARTEK, GODZ. 20:00
KINO LUNA / WARSZAWA

JAK BAWILIŚMY SIĘ W REWOLUCJĘ

KAIP MES ŽAIDĖME REVOLIUCIJA

Reżyseria

Giedrė Žickytė

Scenariusz

Giedrė Žickytė

Zdjęcia

Rimvydas Leipus,
Audrius Kemežys,
Eitvydas Doškus

Produkcja

Dagnė Vildžiūnaitė

Kompozytor

Viktoras Diawara

Historia tego filmu zaczyna się w 1984 roku, gdy grupa architektów organizuje sylwestrowy wieczór muzyczny w Kownie. Zabawa jest bardzo udana, a plotki o nowym zespole rozprzestrzeniają się błyskawicznie. Świetna charakteryzacja, rekwizyty i teksty okazały się udaną parodią sowieckiej propagandy. Nie tylko obnażyły mechanizmy władzy, ale i absurd ówczesnej rzeczywistości. Ta wyrafinowana karykatura stanowiła ważny element demonstracji, które poprzedziły odzyskanie przez Litwę niepodległości i zyskały miano śpiewającej rewolucji. Film przedstawia wydarzenia z historii małego kraju, który przez chwilę był na ustach całego świata. Pokazuje ludzi, którzy śpiewając i śmiejąc się, walczyli o niepodległość, nie zważając na powagę sytuacji.

15 LISTOPADA | PIĄTEK, GODZ. 18:30
KINO LUNA / WARSZAWA



LISTOPADOWE DNI

NOVEMBERTAGE

Reżyseria

Marcel Ophüls

Scenariusz

Marcel Ophüls

Zdjęcia

Pierre Boffety,
Peter Boultonwood,
Annette Metzger

Produkcja

Ziegler-Filmproduktion,
BBC, DFF

9 listopada 1989 upadł mur berliński. Zdjęcia z tego wydarzenia obiegły cały świat. W kolejnym roku widziany ciekawością niemiecki reżyser Marcel Ophüls jedzie do Niemiec, by porozmawiać z osobami, które zobaczył na nagraniach dokumentalnych i które udało mu się zidentyfikować po długich poszukiwaniach. Spotyka się z politykami, pisarzami i aktywistami, aby przedstawić ich punkt widzenia na upadek muru. Są wśród nich także politycy z NRD. W krytycznym filmie dokumentalnym reżyser z niemałą dozą humoru i ironii skłania przedstawicieli wszystkich warstw społecznych do przejmująco szczerych odpowiedzi. Układa z nich kolaż osobistych spojrzeń na historię najnowszą i porównuje sytuację z wiosny 1990 roku do tej w powojennych Niemczech.

17 PAŹDZIERNIKA | CZWARTEK, GODZ. 20:30
KINO NOWE HORYZONTY / WROCŁAW

15 LISTOPADA | PIĄTEK, GODZ. 20:00
KINO LUNA / WARSZAWA



© absolut Medien GmbH

QUOD ERAT DEMONSTRANDUM



Reżyseria

Andrei Gruzsniczki

Scenariusz

Andrei Gruzsniczki

Zdjęcia

Vivi Drăgan Vasile

Produkcja

Velvet Moraru

Czarno-biały dramat Andreia Gruzsniczkiego to historia dwóch naukowców wziętych pod lupę przez tajne służby Rumunii w latach 80. Film przedstawia czarno-białe życie tamtych czasów: długie rzędy samochodów w kolejce po benzynę, częste przerwy w dostawie prądu, ludzi sprzedających puste butelki, żeby przeżyć. Twórcy doskonale oddają atmosferę nadziei, ostrożności, strachu i zdrady, która ogarnęła całe społeczeństwo. Fabuła opiera się na konflikcie bohaterów z Securitate (rumuńskimi tajnymi służbami) i odstania kompromisy, które wiele osób musiało zawierać w czasach komunistycznego reżimu. Pod osłoną pozornego spokoju panują niezadowolenie i nieufność, przyjaciele zdradzają się nawzajem, a zagranica przyciąga niczym magnes.

16 LISTOPADA | SOBOTA, GODZ. 18:30
KINO LUNA / WARSZAWA

Austria — 1992 — 118 min — Film dokumentalny

SPODZIEWANE STRATY

MIT VERLUST IST ZU RECHNEN

Reżyseria

Ulrich Seidl

Scenariusz

Ulrich Seidl,
Michael Glawogger

Zdjęcia

Peter Zeitlinger

Produkcja

Lotus Film GmbH

Targająca Europą zawierucha zdaje się nie mieć znaczenia dla bohatera. Sepp Paur bardziej przejmuje się pustą lodówką w domu. Ostatecznie, mężczyzna, który nie potrafi zadbać o siebie po śmierci żony, z czysto praktycznych powodów decyduje się na poszukiwanie nowej partnerki. W obliczu otwarcia granic jego uwagę przykuwają mieszkanki miasteczka położonego w Czechach. W tym momencie - jak to często bywa w filmach Ulricha Seidla - sfera prywatna spleta się z polityczną, a jednostkowe losy stają się pretekstem do refleksji na temat kondycji całej zbiorowości. Austriacki reżyser, udając, że powiela stereotypy, w rzeczywistości je kwestionuje. Dowodzi, że ekonomiczne i mentalnościowe różnice pomiędzy przedstawicielami dwóch różnych światów są wyłącznie pozorne.

15 PAŹDZIERNIKA | WTOREK, GODZ. 20:30
KINO NOWE HORYZONTY / WROCŁAW

16 LISTOPADA | SOBOTA, GODZ. 20:30
KINO LUNA / WARSZAWA



© Ulrich Seidl, Filmproduktion

Słowacja — 1996 — 96 min — Film dokumentalny

PAPIEROWE GŁOWY

PAPIEROVÉ HLAVY



Reżyseria

Dušan Hanák

Scenariusz

Dušan Hanák

Zdjęcia

Alojz Hanúsek

Produkcja

Philippe Avril,
Maya Simon

Emocjonalny fresk filmowy o relacjach jednostki i rządu w realiach totalitaryzmu. Dzięki połączeniu autentycznych materiałów archiwalnych, wypowiedzi świadków oraz sekwencji fabularyzowanych, film zaświadcza o różnych formach naruszania praw człowieka w Czechosłowacji. Przede wszystkim stanowi jednak wyjątkową refleksją na temat wolności i zniewolenia istoty ludzkiej. Krytycy pisali, że to ironiczna, dziko realistyczna, czasem komiczna kronika absurdu i zła czynionego przez reżim totalitarny na tle czechosłowackiego komunizmu. „Papierowe głowy” oddziałują niczym nieunikniony i mocny egzorcyzm dla samego reżysera oraz dla tych Czechów i Słowaków, którzy żyli w totalitarnych realiach. To świadectwo dla reszty świata.

rok przełomu 1989 w kinie europejskim

14 PAŹDZIERNIKA | PONIEDZIAŁEK, GODZ. 20:30
KINO NOWE HORYZONTY / WROCŁAW

17 LISTOPADA | NIEDZIELA, GODZ. 18:30
KINO LUNA / WARSZAWA



© Michal Hladik



© Film & Sociologie

Czechy — 2008 — 119 min — Film dokumentalny

OBYWATEL HAVEL

OBČAN HAVEL

Reżyseria

Miroslav Janek,
Pavel Koutecký

Produkcja

Jarmila Poláková

Już tytuł filmu zdradza jego cel – przedstawić dwukrotnego prezydenta Republiki Czeskiej, Václava Havla, jako człowieka, którego nie zmieniło wysokie stanowisko państwowe. Havel pozostał wierny swoim przekonaniom sprzed upadku czechosłowackiego komunizmu, kiedy parat się pisaniem sztuk teatralnych i działał w opozycji antykomunistycznej. Przyświecał mu ideał społeczeństwa obywatelskiego, które nie wykonuje biernie poleceń władzy, lecz wchodzi z nią w dialog. Również jako prezydent był człowiekiem dialogu. Reżyserzy dokumentu przeplatają sceny z jego życia prywatnego z migawkami odstawiającymi kulisy wydarzeń politycznych z jego udziałem. Uwypuklają jego zwyczajność w sytuacjach codziennych i wyjątkowych. W ich idealizującym ujęciu Havel jest osobą skromną i zarazem zasadniczą, której obce są salonowe gry z gabinetów władzy. Wydaje się pozbawiony charyzmy politycznej, zachowuje jednak intelektualny i moralny autorytet. Przykład Havla pozwala poruszyć kwestię bardziej ogólną, dotyczącą roli społecznej, jaką w demokratycznym kraju powinien odgrywać prezydent.

16 PAŹDZIERNIKA | ŚRODA, GODZ. 20:30
KINO NOWE HORYZONTY / WROCŁAW

17 LISTOPADA | NIEDZIELA, GODZ. 20:30
KINO LUNA / WARSZAWA

„OD POKOJOWEJ REWOLUCJI DO ZJEDNOCZENIA NIEMIEC”

Wydarzenie towarzyszące



Wystawa plenerowa — Wrocław, ul. Kuźnicza

Wystawa „30 lat po upadku Muru Berlińskiego. Od pokojowej rewolucji do Zjednoczenia Niemiec” została przygotowana przez Federalną Fundację ds. Rozliczenia z Dyktaturą SED i pełnomocnika rządu federalnego ds. nowych landów. Prezentuje najważniejsze wydarzenia poprzedzające upadek NRD i zjednoczenie Niemiec: od fali masowych ucieczek latem i ulicznych protestów jesienią 1989 roku, poprzez próby reform demokratyzacyjnych, akty niemiecko-niemieckiej solidarności aż po łączenie obu państw niemieckich.

20 tablic prezentuje informacyjne teksty, ponad 100 zdjęć i dokumentów z epoki oraz kody QR, odsyłające do wywiadów ze świadkami historii, które dostępne są w internecie. Autorem wystawy jest berliński historyk Ulrich Mählert.

Organizatorami polskiej edycji są Konsulat Generalny Niemiec we Wrocławiu oraz Centrum Studiów Niemieckich i Europejskich im. Willy’ego Brandta Uniwersytetu Wrocławskiego.

© Bundesstiftung Aufarbeitung / Bundesregierung / Harald Kirschner



ROK PRZEŁOMU 1989 W KINIE EUROPEJSKIM

12-17 października 2019

Kino Nowe Horyzonty

ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21

Wrocław

13-17 listopada 2019

Kino Luna

ul. Marszałkowska 28

Warszawa

Koordynacja i PR

Kinga Wołoszyn-Kowanda

wołoszyn-kowanda@dhi.waw.pl

opracowanie graficzne: Marta Warminska

Organizatorzy



Max Weber
Stiftung

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland



AMBASADA ESTONII
WARSZAWA



Ambasada Republiki Czeskiej



Ambasada Republiki Łotewskiej
w Rzeczypospolitej Polskiej



Ambasada
Republiki Słowackiej
w Polsce

austrackie forum kultury waw



CZEŠKÉ CENTRUM
ČESKÉ CENTRUM



RUMUŃSKI
INSTYTUT
KULTURY



Instytut im. Balásiego
Węgierski Instytut Kultury
w Warszawie



EUNIC
EU National Institutes
for Culture



Konsulat Generalny
Republiki Federalnej Niemiec
we Wrocławiu

89
90
30 YEARS
OF FREEDOM



Łotwa 100

kino | nowe horyzonty

K I N O
L U N A

Patroni medialni

PONTYKA

cojestgrane24