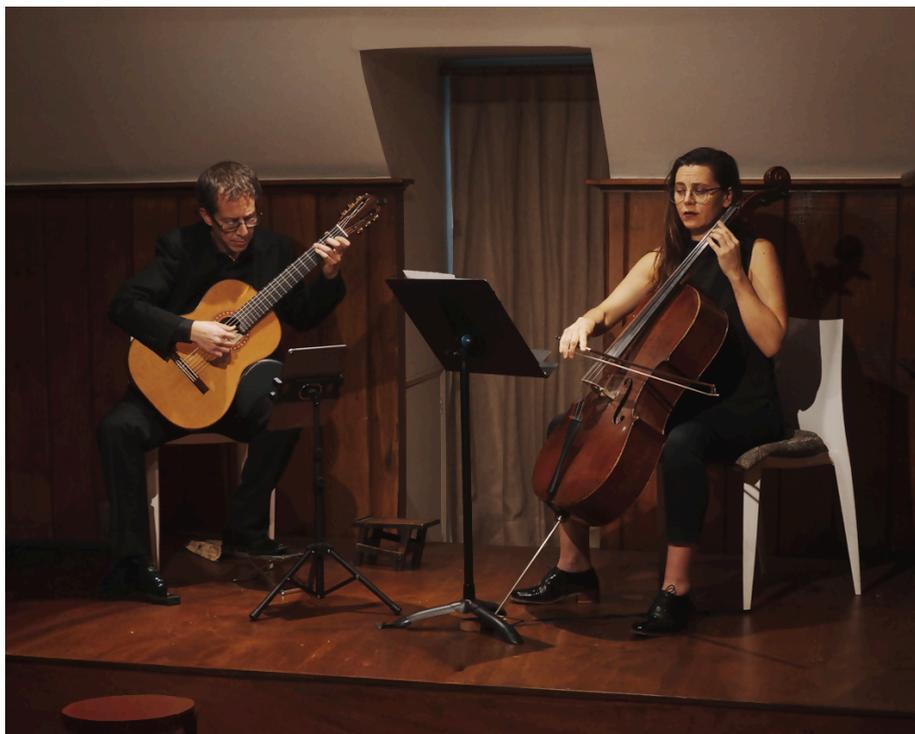




ERNESTO QUEZADA
FUNDACION GUITARRA VIVA

Día Nacional de la República Checa

concierto de guitarra y violonchelo





ERNESTO QUEZADA
FUNDACION GUITARRA VIVA

Programa

Joseph Kaspar Mertz
(1806-1856, Eslovaquia)

Liebeslied
Tarantelle
Ständchen

Franz Schubert
(1797-1828, Austria)

Die Nacht
Nachtstück
Der Erbkönig

Johann Friedrich Franz Burgmüller
(1806-1874, Alemania)

Trois Nocturnes
I. Andantino
II. Adagio Cantabile
III. Più animato

Štěpán Rak
(1945, República Checa)

Svit luny
Ukolébavka
Ruský tanec

Wenzel Thomas Matiegka
(1773–1830, República Checa)

Potpourri Op. 30
I. Adagio
II. Minuetto
III. Tema con Variaciones
(sobre la Ópera Don Juan)



ERNESTO QUEZADA
FUNDACION GUITARRA VIVA

Artistas

Paulina Mühle-Wiehoff Daie es titulada de intérprete con mención en violonchelo en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Luego continuó su especialización del instrumento en Viena, Austria, bajo la tutela del maestro Walter Schultz. Ha participado en importantes mastersclasses y se ha presentado en diferentes festivales en varios países del mundo.

Se ha presentado en las principales salas en Chile integrando diversas agrupaciones de cámara con destacados roles como solista. Desde el año 2025 es una de las artistas residentes de la Fundación Guitarra Viva colaborando en diversos proyectos artísticos de música de cámara.

Nicolás Emilfork ha desarrollado una destacada carrera como concertista, académico e impulsor de proyectos artísticos. Como concertista obtuvo doce premios en concursos internacionales, incluyendo el primer premio y el premio de la audiencia en Texas International Guitar Festival and Competition. Como intérprete se ha presentado en varios países del mundo.

Actualmente es Director Artístico de la Fundación Guitarra Viva. Simultáneamente se desempeña como Profesor en la Universidad Adolfo Ibáñez y la Universidad de Chile. Durante el año 2025 lanza su disco doble "Sonatas Latinoamericanas", donde interpreta por un lado, las tres Sonatas para Guitarra del compositor argentino Carlos Guastavino, y en el segundo disco, las dos Sonatas para Guitarra del puertorriqueño Roberto Sierra, y la sonata No 4 del uruguayo Guido Santórsola.



ERNESTO QUEZADA
FUNDACION GUITARRA VIVA

Notas sobre el programa del concierto

Joseph Kaspar Mertz se estableció como compositor y guitarrista en Viena alrededor de 1840. En sus obras, Mertz se sumerge en un universo sonoro influenciado por la música para piano de la época, buscando otra forma de exploración sonora en contraposición a las tendencias de la guitarra del período.

La inclusión de **Franz Schubert** en el programa cobra especial importancia, porque este austríaco contribuyó a difundir la música de Matiegka en Viena. Schubert añadió una parte de violonchelo al Notturmo Op. 21 de Matiegka (originalmente para flauta, viola y guitarra; arreglo de Schubert D.96).

Friedrich Burgmüller fue un pianista, compositor y profesor alemán más conocido por sus encantadoras y pedagógicamente valiosas obras para piano. “Los tres nocturnos” se publicaron alrededor de 1840 en varias versiones: para violín o violonchelo con acompañamiento de piano o guitarra.

Štěpán Rak es uno de los compositores checos para guitarra más importantes de la actualidad. Ha desarrollado una carrera como profesor, intérprete y compositor. Las obras presentadas hacen referencia a la tradición musical checa y su confluencia con la literatura guitarrística de los dos últimos siglos.

Wenzel Thomas Matiegka fue un compositor checo y uno de los guitarristas más célebres del siglo XIX. Su obra incluye obras solistas, música de cámara y canciones, así como obras litúrgicas.