

Dragan Pavlović
ČEŠKO STAKLO
U VARIJACIJAMA

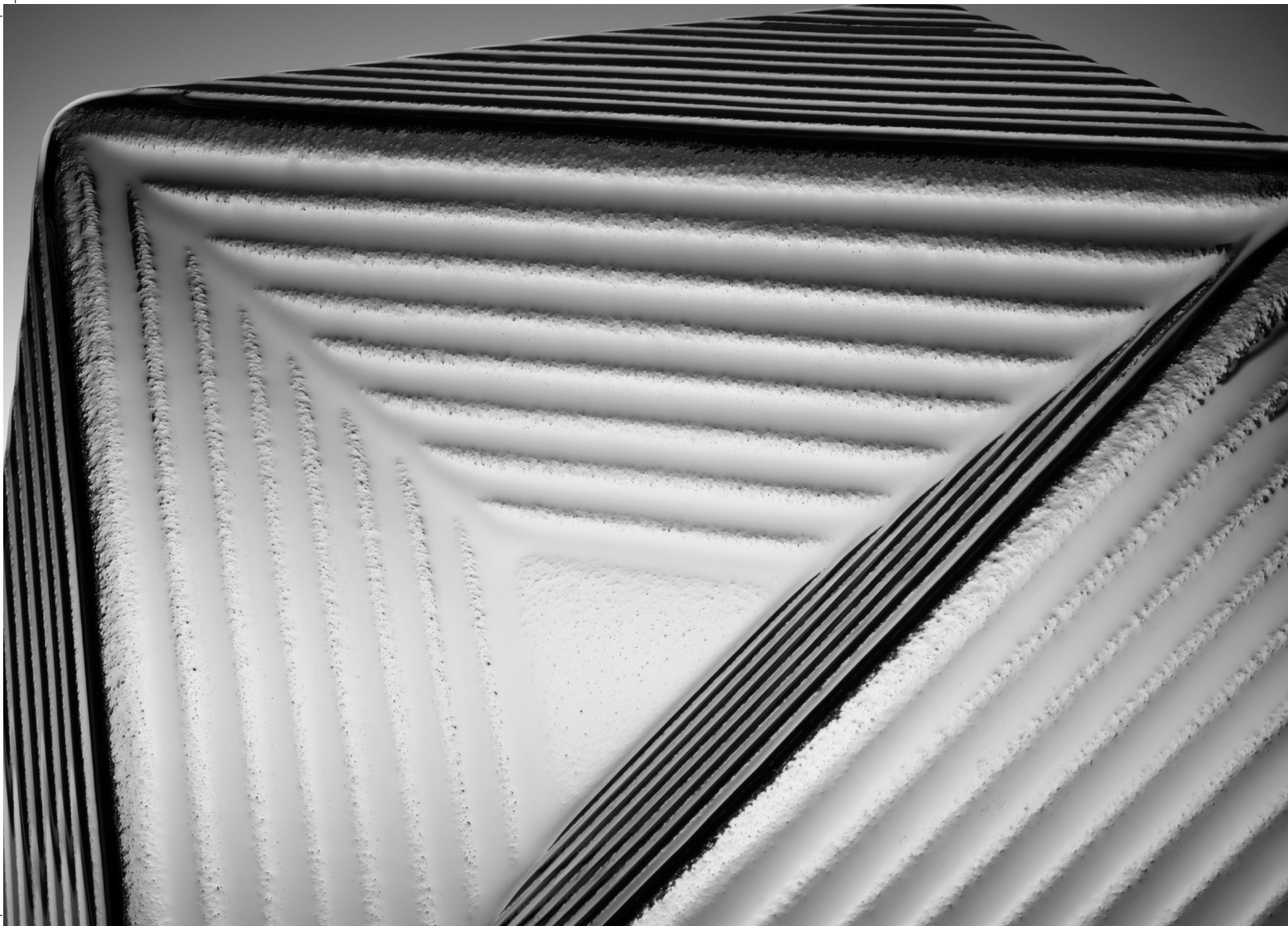
Jugoslovenska kinoteka
30. septembar – 3. oktobar 2021.

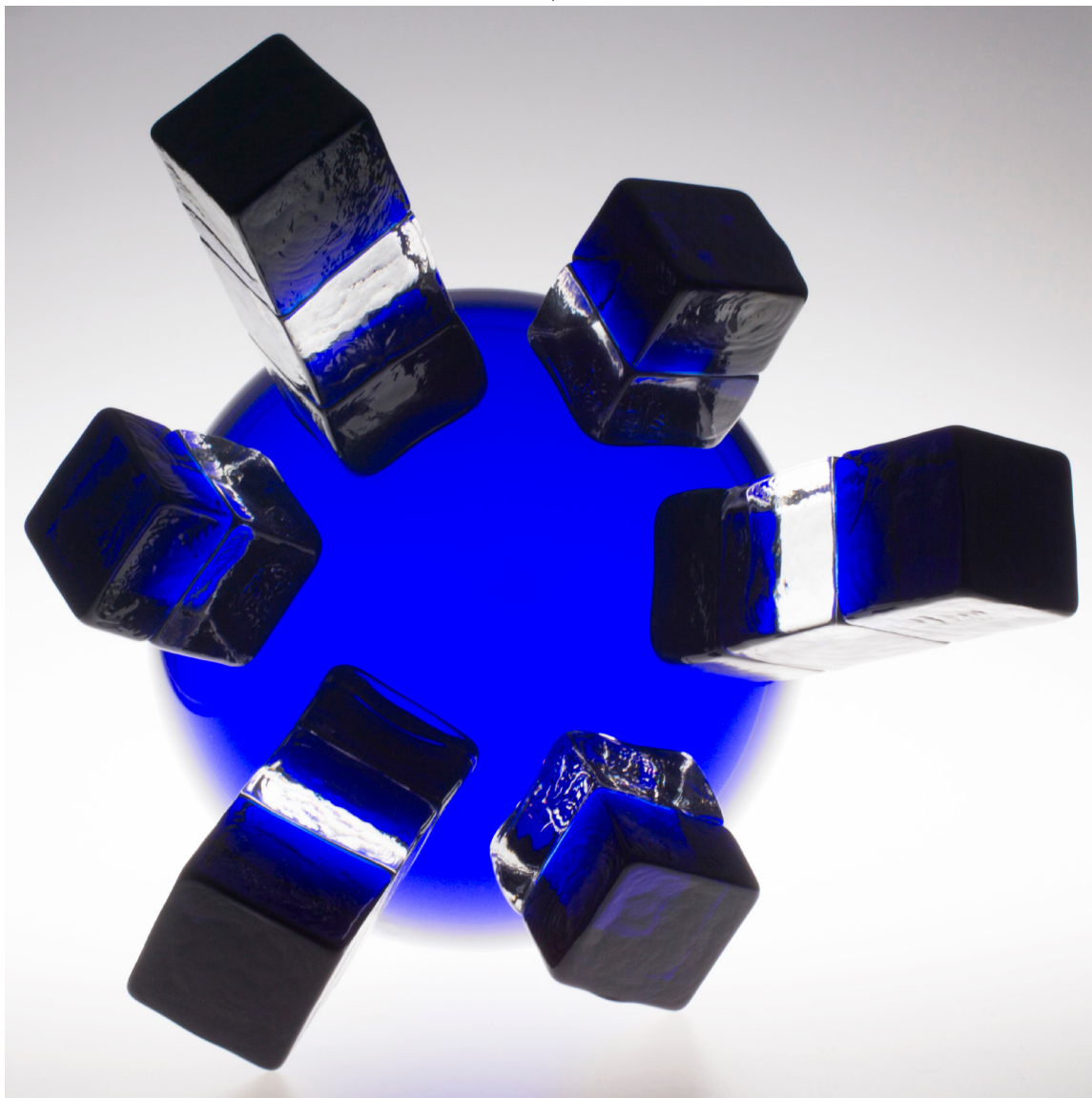
Novi ciklus fotografija Dragana Pavlovića na prvi pogled može da predstavlja iznenađenje ili otklon od prethodnih ciklusa. No, nije tako. Jer, ukoliko se dobro zagledamo, ovaj ciklus predstavlja ako ne očekivan onda prirodan nastavak ulaska u kamerno okruženje jedne zbirke, i to zbirke umetnički oblikovanog češkog stakla. Motivi fotografija iz ovog ciklusa Dragana Pavlovića odabrani su predmeti iz zbirke Borislava Šoše, kolekcionara radova savremenih čeških staklara. Kamerno, intimno, koje unosi neophodno ograničeni svet jedne zbirke, sugerisano je i formatom fotografija iz ovog ciklusa, kao i brižljivo odabranim fragmentima izabranih objekata. Fragmentarnost koja prožima ovu seriju, uočljiva na prvi pogled, rezultat je izbora karakterističnih formi i kolorističkih vrednosti koje daju individualnost, ali i enigmatičnost svakom od fotografisanih predmeta, bez sugestije oblika i jasnih karakteristika njihovih totaliteta. U ovom ciklusu fragment deluje sopstvenom likovnošću, služeći kao polazište za stvaranje osobenih kompozicija bogatih kolorističkih efekata, gde su glavni akteri karakteristični, možemo reći prenaplašeni, detalji fotografisanih objekata viđeni neposredno iz vizura koje sugerišu (paradoksalnu) monumentalnost.

Multiplikacija je svojstvena prethodnim ciklusima fotografija Dragana Pavlovića. No, ovde nije rezultat procesa rada, odnosno namere da se ona proizvede bilo u estetskom bilo u semantičkom smislu (kombinacijom ili udvajanjem motiva u ciklusu *Re-konstrukcija*, ili udvajanjem, stvaranjem diptiha u kojima autor sugeriše dualitet življene intimne stvarnosti u ciklusu *Autorefleksija*). Ona je već sadržana u predmetu Pavlovićeve pažnje, u samom objektu i motivu koji fotografiše, jer autor bira detalje u kojima forme variraju, umnožavaju se kao već gotovi predlošci, ili se u njima multiplikacija i apstrakcija rađaju iz igre svetlosti koja je preduslov za postojanje fotografije, zapravo svetlosti koja je jednako alat fotografa i majstora staklara, i čije prelamanje učestvuje u lepoti stakla i njegovom delovanju kao materijalu. A igra svetlosti uvodi već ranije primećenu karakteristiku Pavlovićevih fotografija: ritam, kretanje koje sugeriše uhvaćenim trenutkom pogleda, rakursa, forme, koja se muliplicira, i svetlosti. Češko umetnički oblikovano staklo, objekti i skulpture, nije jednostavan motiv, zabeleška stvarnosti u kojoj će fotograf prepoznati potencijal za stvaranje novih estetskih ili semantičkih celina. Motiv je sama umetnost. U fotografiji Dragana Pavlovića ta umetnička forma, oblikovanje koje je već delo kolege umetnika, dobila je još jedan nivo interpretacije i postala je polazište za sebe; umesto da iz stvarnosti, okoline u kojoj postoji, bira elemente za svoje apstrakcije, geometrijske ili amorfne prosegane iz stvarnosti, autor bira one elemente koji daju individualni pečat svakom predmetu i elemente u kojima leži esencija lepote samih objekata. Motivi su geometrijske ili amorfne forme, stilizovani biljni ornamenti koji otkrivaju lepotu oblikovanja, lepotu i, čak, samodovoljnost površinske obrade objekata, bogat, zasićen, kolorit, strukturu materijala od kojih su načinjeni – umetnički oblikovanog stakla. Ova nova serija spoj je geometrije, amornog, svetlosti, forme, ritma, apstrakcije, fragmentarnosti pogleda u kojem se u trenutku otkrivaju estetska i likovna svojstva češkog stakla. Ona je svedok majstorstva, pronicljivosti i oštrine pogleda fotografa, te odvažnosti da u samoj umetnosti potraži i istakne esenciju koja se ukazuje učenom oku kao temelj estetskog oblikovanja i uživanja.

Angelina Milosavljević









Dragan Pavlović rođen je 1963. godine u Nišu. Fotografijom je počeo da se bavi tokom srednje škole. Od 1981, kao član Foto kluba DPIO Voždovac, učestvovao je na pedesetak izložbi u organizaciji Foto saveza Srbije i FSJ, na kojima je nekoliko puta nagrađivan. Od 1986. studirao je umetničku fotografiju u Pragu. Na FAMU (Fakultet za film i televiziju), pri AMU (Akademija scenskih umetnosti) u Pragu, magistrirao je 1991. godine. Po završetku studija radio je u produkciji i marketingu časopisa u više čeških i međunarodnih izdavačkih kuća: *Bertelsmann Media*, *UAMK*, *The Prague Post*. Godine 2004. dolazi u Srbiju na poziciju direktora dnevnog ekonomskog lista *Pregled*. Od 2007. do 2011. radio je u redakciji časopisa za kulturu fotografije *ReFoto*, gde učestvuje u selekciji, organizaciji i realizaciji niza foto-konkursa, radionica i izložbi.

Član ULUPUDS-a je od 1991. godine i učestvovao je na više Majskih izložbi, kao i kolektivnih izložbi Sekcije fotografa.

Vanredni je profesor fotografije na Fakultetu za medije i komunikacije Univerziteta Singidunum u Beogradu.

Noviji ciklusi autorske fotografije koje je samostalno izlagao:
2014. - *Autorefleksija* u Maloj galeriji ULUPUDS-a u Beogradu
2015. - *U kaleidoskopu* u Galeriji *Artget*, KCB u Beogradu
2016. - *Re-konstrukcija* u Galeriji *Čedomir Krstić* u Pirotu

drapav@gmail.com
@dragan963



Jugoslovenska kinoteka
Uzun Mirkova 1, Beograd
30. septembar - 3. oktobar 2021.

www.kinoteka.org.rs

Izložbu fotografija su organizovali:



Ambasada Republike Češke
u Beogradu

