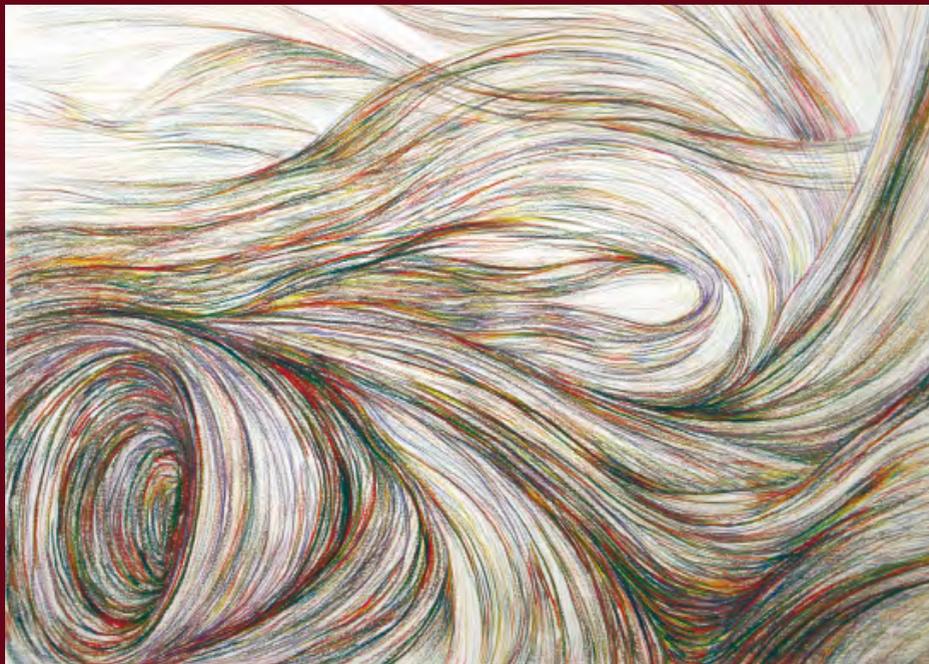


JOURNÉES INTERNATIONALES ÊTRE COMPOSITRICE



Frumena Borceda, Incarnation en cours, dessin au crayon Klio+Noor, 24 x 32, extrait, Prague, 2009

TABLES RONDES ET PROJECTIONS À L'UNESCO
COLLOQUE - MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE
CONCERT EN HOMMAGE À ÉLIANE RADIGUE
ATELIERS - PROGRAMMER LES COMPOSITRICES

13, 14 et 15 mars 2019 Paris

UNESCO / Ambassade de la Rép. tchèque / Théâtre Marigny / Opéra Bastille

Le fait d'être une femme de nos jours a-t-il une incidence sur l'exercice du métier de compositeur ? Les interdits sociaux ou culturels présentent-ils encore sur les pratiques féminines de la composition, sur la place de la compositrice dans la société ou sur l'accès même des femmes à l'apprentissage de la musique ? Comment l'histoire culturelle de la musique, l'histoire des femmes et l'histoire du genre se croisent-elles dans les différents pays et régions du monde ? Quel est le rôle des pratiques musicales dans la constitution des normes de genre et de leurs perpétuelles transformations ? Ces interrogations se refléteront dans un projet proposé par l'UNESCO, l'UPEM, le CdmC et l'aCROSS. Conçu en plusieurs parties et sous différentes formes, cette idée se concrétisera par un certain nombre de manifestations à Paris réparties sur trois journées.

JOURNÉE I : TABLES RONDES, PROJECTIONS ET RENCONTRES À L'UNESCO

13 mars / 15h - 19h30 : Salle XI, Maison de l'UNESCO, Place de Fontenoy, Paris 7^{ème}

La première journée, portée par l'UNESCO et les délégations permanentes auprès de l'UNESCO de l'Allemagne, de l'Autriche, du Brésil, de la Chine, de la République tchèque, de la Slovaquie, en coopération avec *International Musical Council* de l'Unesco, propose des tables rondes avec des compositrices, des organisateurs de festivals et des représentants des villes créatives afin de révéler les expériences musicales des femmes face aux normes culturelles et sociales qui les gouvernent.

Entrée libre dans la limite des places disponibles, inscriptions obligatoires au plus tard le 7 mars 2019 à l'adresse : dl.czech-republic@unesco-delegations.org

JOURNÉE I & II : COLLOQUE INTERNATIONAL - MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

13 mars / 9h - 13h : Ambassade de la Rép. tchèque, 15, Av. Charles Floquet, Paris 7^{ème}

14 mars / 9h30 - 18h : Studio, Théâtre Marigny, Carré Marigny, Paris 8^{ème}

Le colloque international « Musique électroacoustique », organisé par l'Université de Paris-Est (LISAA-Laboratoire de recherche Littératures Savoirs et Arts, EA 4120) en coopération avec le Cercle de Recherche Interdisciplinaire sur les Musiciennes (iReMus, Sorbonne Université) et le groupe aCROSS (Art Création Recherche), s'interrogera sur la création sous forme de dialogues avec les compositrices et de conférences. La vocation de ce colloque sera de dresser un bilan de la création musicale féminine, et de faire progresser notre connaissance des électroacoustiques de l'ensemble de l'Europe, mais aussi des Amériques et celles en émergence de l'Asie et de l'Afrique. Comité scientifique : Martin Laliberté, Geneviève Mathon, Lenka Stránský (UPEM).

Au cours des deux journées, de jeunes artistes de l'Université de Paris-Est et de la Sorbonne Université présenteront leurs créations dans des séquences vidéo et audio.

Entrée libre, inscriptions : colloquium.ec@gmail.com

JOURNÉE II : CONCERT EN HOMMAGE À ÉLIANE RADIGUE AVEC LE GRM

14 mars / 20h : Studio, Théâtre Marigny, Carré Marigny, Paris 8^{ème}

JOURNÉE III : ATELIERS DÉBATS « PROGRAMMER LES COMPOSITRICES »

15 mars / 9h30 - 18h : Studio, Opéra Bastille, Place de la Bastille, Paris 12^{ème}

La troisième journée, pilotée par le CdmC en partenariat avec Futurs composés (Réseau national de la création musicale) et l'association Plurielles 34, aura lieu à l'Opéra Bastille et a pour ambition de débattre et d'avancer des propositions pour améliorer l'accès au répertoire des compositrices et développer leur programmation, présenter des projets originaux, montrer des expériences exemplaires en France comme à l'étranger. Coordination scientifique : Michèle Tosi.

La journée est liée à la publication du livre *Compositrices, l'égalité en acte*, éd. CdmC & MF.

Entrée libre, inscriptions obligatoires : cdmc@cdmc.asso.fr

Pilotage du projet : S.Exc.M. Petr Drulák, Ambassadeur de la République tchèque en France et auprès de l'UNESCO
Directrice artistique et scientifique : Lenka Stránský, Musicologue (LISAA-UPEM / GRHis-Univ. de Rouen / aCROSS)

Partenaires financiers : ŠKODA FRANCE et ČEZ Group



INFO : www.mzv.cz/paris www.lisaa.u-pem.fr www.acrossfestival.weebly.com www.cdmc.asso.fr