

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 3137

V. NOVÁK

ZIGEUNERLIEDER

OP. 14

MITTEL

9^a

Dem Königl. Hofopernsänger

Herrn HERMANN GURA

in München gewidmet,

85328

Zigeunerlieder

Cigánské melodie.
Gipsy melodies.

Gedichte von ADOLF HEYDUK

(deutsch von O. MALYBROK-STIELER)

für
eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

von

VÍTĚZSLAV NOVÁK.

OP. 14.

English Version by Constance Bache.

Preis Mk 3.—

Verlag und Eigenthum für alle Länder.

N. SIMROCK, G.m.b.H. in BERLIN.

London Depôt: ALFRED LENGNICK, 14, Berners Street, W.

Copyright 1897. by N. Simrock, Berlin.

In die Universal-Edition aufgenommen.

Zigeunerlieder.

Gipsy Melodies. — Cigánské melodie.

1.

Tempo giusto, vigoroso.

Vítězslav Novák, Op. 14.

Singstimme.
(Voice.)

Was ich wünsche? Was ich brauche!
 Shall I tell you all I co-vet?
 Co si pře-ji? Ej co třeba:

Pianoforte.

*f deciso**non legato*

Geig' und Waf-fe, Speck zum Bro-de, Wein, und's Pfeifchen das ich rau - che.
 Bread with ba-con, O, I love it! Good to bac-co, wine that's ol - den,
 ví - no, do-han, špek a chlě-ba, bal-tu, hus-le, faj-ku, pá-ni,

sempre f

Ro-te Ho-sen, gold-be-tresste,
 Silken scarf with broideries gol-den;
 ru-dě ga-tě v pre-mo-vá-ní,

blau, und Knopf an Knopf die We-ste
 Sky-blue vest with but-tons glittering,
 mo-drou ves-tu knof-lík sa-mý,

*p e staccato**non legato**crescendo molto*

Spo-ren an den gel-ben Stiefeln, wie sienur der Kö-nig trägt,
 Yet-low boots with bright spurs clattering, Such as on-ly kings may wear,
 žlu-té čiž-my so-stru-ha-mi, ja-kých nemá le-da král,

*p**crescendo molto*

crescendo molto *espress.*

Spo-ren an den gel-ben Stie-feln, wie sie nur der Kö-nig trägt; lass' ich sie zu-
Yel-low boots with bright spurs clattering, Such as on-ly, kings may wear. Who would look so
 žlu-té čiž-my so-stru-ha-mi, ja-kých ne-má le-da král, jež by srd-ce

p *crescendo molto* *p*

sam-men klir-ren, wird der Klang die Welt durch-schwir-ren,
bold and dash-ing? Gleam-ing sword and bright spurs clash-ing;
 ro-ze-chvě-ly a po-ce-lém svě-tě zně-ly,

sempre crescendo

ju-belnd mir das Her-ze schlägt. Sel-ber dann Land aus Land ein — ich die gan-ze
How the simp-le folk would stare! Then I'd tra-vel e-very-where, Far and wide the
 kdybych ji-mi za-cen-gal, povždy líp a po-vždy dál, tou-lal bych se

f

Welt durch-wan-d're, kommt von selbst doch al-les And'-re!
whole earth roam-ing, Were but all I want forth-co-ming!
 se-mo ta-mo, o-stat-ní by při-šlo sa-mo!

ff secco

2.

Alla marcia.

Singstimme.
(Voice.)

Pianoforte.

Schlug mich ei - ligst in die Bäume, Wer - ber für den Krieg sich nah - ten;
For the war re - cruits are bid - den, But a - mong the trees I'm hid - den,
 Na la - pač - ky přiš - li pá - ni, u - kry - ju se ru - če vstráni,

ben ritmico

we - der Geld noch Wein ver - lo - cken uns Zi - geu - ner
We come not at your in - vi - ting, Sol - diers for their
 však ci - gá - na za vo - já - ka zla - ták sví - nem

*ritardando**f a tempo*

zum Sol - da - ten.
con - queror fight - ing! —
 ne - vy - lá - ká. —

Nicht für die sich op - fern, die uns
Not for those who slaves would make us,
 Vol - né rád mám ži - vo - by - tí,

*ritardando**f a tempo*

knech - ten, lau - tet un - ser Stre - ben: frei zu le - ben, frei zu ster - ben,
Who to war by force would take us, Not for ty - rants will we pe - rish,
 za svo - bo - du tou - žím mří ti, ne za vůd - ce, jenž se skry - vá,

Gut und Blut für Frei-heit ge - ben! Was das Höch - ste
Free - dom is the dream we che - rish! — Hear it then, ye
 když zaň že - brák krev vy - lí - vá. — Ať jde je - nom

p *ben ritmico e stacc.*

dem Zi - geu - ner? sei - ner Frei - heit Ster - nen - schimmer!
king - ly po - wers, Ser - vi - tude shall ne'er be ours,
 vůd - ce spá - ny, ka - bá - tek - li pre - mo - va - ný,

mf
 Ihr be - stern - ten Herr'n, ver - gesst's nicht, feil ist's ihm auch
Gip - sies are your sub - jects ne - ver, — Free in life and
 a zár hvězd - ná z porty zlat - né, — ne - prá - te - lům

sempre stacc.

nun und nim - mer!
death for e - ver!
 ží - - ly zat - ne.

p *sempre più p, ma non ritardando*

3.

Lento con tenerezza.

Singstimme.
(Voice.)

Un - term Ro - senbusch am Feldrain, wie dem Strauch im Schoosse,
 'Neath the rosetree in the meadow, that the morn - dis - clo - ses,
 Pod rů - žovým v poli keřem zro - di - la se Ja - na,

Pianoforte.

p dolce e legato

ward ge - bo - ren Han - na, glei - chend ei - ner wil - den Ro - se.
 Han - na grew in si - lent beau - ty, bloo - ming like the ro - ses; —
 zro - di - la se, vzrostla, kve - te ja - ko rů - že planá, —

poco animato, espress.

Sie er - wuchs, und blüht wie die - se, duf - tig, süß und la - bend;
 Sweet - er than the sum - mer breezes, or the scented flo - wers,
 ja - ko pla - ná rů - že kvete, ja - ko planá vo - ní,

*poco animato, espress.**f espress.*

berg' mein Haupt ihr gern im Schooss am däm - mer - stil - len A - bend.
 How I love to sit and watch her in the eve - ning hours! —
 v je - jí klín se mo - je hla - va rá - da vsoumrak kloní. —

*f espress.**p**p*

Interludium a

Led.

piacere *pp* *stretto*

crescendo *ten.* *string.* *ritard.* *f* *calando*

pp *Tempo I.* *p*

Han-na, mei - ne Han-na! Was mir auch das Haupt durchwir-belt,
 Han-na, sweet-est Han-na! Were I gloomy, heavy - - la - den,
 Ja - no, mo - je Ja - no! Co mi černou hlavou tě - ká,

pp *rit.* *p*

die - ses krau - se, wil - de, Han - na in den
 sank my heart in sor - row, Han - na brightened
 co v ní di - vě ví - ři, vrou - cím Ja - na

dolciss. *dolciss.*

espr.

Ar - men, klärt sich al - les still und mil - de.
 all my sad - ness, smiles from her I'd bor - row,
 o - bej - mu - tím sko - nej - ší a smí - ři,

poco animato, doloroso

Und was sich an Weh' und Leid in mei-ner Brust auch fän - de:
And if on my wea-ry brow an an-xious cloud still low-ered,
 a co v ňad-rech roz-pla - ká - no a co v ňad-rech vzly - ká,

poco animato

f espress.
 Sich' - rer macht dem, als ein Dolchstoss, Han-na's Kuss ein En - de.
Han - na swept it right a - way, and kis-ses 'ou me show-ered.
 lé - čit u - mí po - lí - be - ním líp než o - střím dý - ka.

f espr. *p* *Interludium* *Red.*

come sopra *pp* *stretto*

cresc. *f* *calando* *ten.* *string.*

ritard. *pp*
 Küss' mich, Han - na, küss' mich!
Kiss me sweet-est Han - na!
 Lí - bej, lí - bej Ja - no!

pp *rit.*

4.

Giocoso, sciolto.

Singstimme.
(Voice.)

Pianoforte.
f non legato

f

Du - del - sack nach
New the bag-pipes
Gaj - dy zvu - čí,

al - ter Wei - se tönt, um - schwirrt vom Tän - zer - krei - se.
play a mea - sure, While the dan - cers have their plea - sure.
ví - ří, šu - mí, haj - duč, haj - du - čit kdo u - mí,

f

Wahr - lich, wie es ein Zi - geu - ner treibt, so bunt doch treibt es kei - ner! Wahr - lich, wie es
To the gip - sy, fan - cy's crea - ture, Danc - ing is a se - cond na - ture, To the gip - sy,
a - le jak si ci - gán ve - de, žád - ný vě - ru ne - do - ve - de, a - le jak si

p ma marcato

f

ein Zi - geu - ner treibt, so bunt doch treibt es kei - ner!
fan - cy's crea - ture, Danc - ing is a se - cond na - ture!
ci - gán ve - de, žád - ný vě - ru ne - do - ve - de.

f

fp

p

Hoj! Wer dreht im Tanz so toll sich wie mit sei - nem
 Ha! how proud - ly through the dan - ces Jau - esch at his
 Ej, tak ní - kdo ne - za tan - čí, ja - ko s Er - žou

Schatz jung Já - nesch? So be - hend, und so ver - we - gen, selbst ein
 sweet - heart glau - ces! With a look like light - ning flash - ing, Sword is
 švar - ný Jan - či, by - lo by i ble - sku tēž - ko, za - tan -

sempre p *cresc. poco a poco*

Blitz ist nichts da - ge - gen, selbst ein Blitz ist nichts da - ge - gen, so be -
 glau - cing, spurs are clash - ing; Maid - en's eyes his eyes are meet - ing, While her
 čit si ta - ké freš - ko, by - lo by i ble - sku tēž - ko za - tan

f

hend, und so ver - we - gen!
 heart is loud - ly beat - ing.
 čit si ta - ké freš - ko!

ff *fff*

f Schlägt die Spo-ren er — zu -
 Then a whispered word — of
 Děv - ča - ta jsou tou - - ha

ff non legato

sam-men, steht der Mäd - chen Herz in Flam-men; A - ber schwingt er
 long-ing, Hope and joy her bos - om throug-ing; With such hap - pi -
 sa - ma, za cva - ká - li pod - kův - ka - ma, však když vzhů - ru

p

sie im Arm, und hoch, wie Seh-nen nur und Hof-fen kühn em - por sich
 ness be - fore them, Hear'n it - self is open-ing o'er them, With such hap - pi -
 vy - švi - hne se, vše - cko s se - bou v ne - be ne - se, však když vzhů - ru

f *p*

wagt zu schwin-gen, se - hen sie den Him-mel of - fen!
 ness be - fore them, Heav'n it - self is open-ing o'er them!
 vy - švi - hne se, vše - cko s se - bou v ne - be ne - se!

f

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. Österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.
Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention
"Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.

Gesang mit Klavierbegleitung.

(h = hohe, m = mittlere, t = tiefe Stimme.)

- 777 **Altitalienische Meister.** Ausgewählte altitalienische Original-Gesänge mit italienischem Text, herausgegeben von Professor *Jakob Fischer*.
(Zum besseren Verständnis sind Uebersetzungen der Texte in deutscher, französischer und englischer Sprache beigelegt.)
- 836 **Arien-Album.** Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit deutschem und dem Original-Texte, für Sopran (*Jakob Fischer*).
- 837 — Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit dem deutschen und dem Original-Texte, für Bass (*Jakob Fischer*).
- 604 **Aus den Alpen.** Sammlung von 60 der beliebtesten Lieder aus den österreichischen Alpen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, herausgegeben von *Eduard Kremser*.
- 608 **Aprile.** 36 Solfeccien (an der Hand des Original-Manuscriptes für den Unterricht neu bearbeitet von *Albert Fuchs*).
- 522 **Beethoven, Lieder und Gesänge** (*Kamille Horn*).
- *779 — Dieselben. Englische Ausgabe.
- Bordogni.** Sämtliche Uebungen und Vocalisen (revidirt und neu herausgegeben von *August Ifert* und *Albert Fuchs*):
- 671 — 24 Nouvelles Vocalises faciles et progressives.
- 664/5 — 36 Vocalises h, m.
- 666/7 — 3 Exercices et 12 Vocalises h, m.
- 668 — 12 Vocalises, Mezzo, Sopran.
- 672 — 24 Nouvelles Vocalises, Mezzo Sopran.
- 670 — 12 Nouvelles Vocalises h, m.
- 669/70 — 12 Nouvelles Vocalises h, m.
- 617 **Commerciell.** 190 Commerciellieder mit unterlegtem Text für 37 weitere Lieder, herausgegeben von *Ed. Kremser*. Klavierausgabe.
- 618 — Dieselben. Stimmenausgabe. Taschenformat, in Leinenbänden.
- 201/2 **Concone** (*Ed. Gärtner*), op. 9, Leçons de Chant, m, t.
- 203/4 — op. 10, 25 Leçons de Chant, m, t.
- 205/6 — op. 11, 30 Exercices, h, t.
- 207/8 — op. 12, 15 Vocalises, h, t.
- 448 — op. 17, 40 Leçons pour Basse.
- 545/6 **Cursemann, Album** (*Ed. Kremser*) h, m.
- *781 — Dasselbe, englische Ausgabe.
- 685 **Fischhof, Robert, Lieder-Album** (Inhalt: „Nachtigall auf dem Hollundertrieb.“ „Es geht ein lides Wehen.“ „Ueber die Haide.“ „Weist Du noch!“ „Mütterlein, sprich!“ „Frühling ist da!“ „Heckenröslein.“ „Bildhender Schleh.“ „Stark wie der Tod!“ „Mondeszauber.“ „Unter den Linden.“ „Hymne.“) Deutsch, engl.
- 376 **Goldmark-Album.** (Inhalt: „Sonntagsruhe.“ „Wenn die Lerche zieht.“ „Das kahle Grab.“ „Der Wald wird dichter.“ „Die Quelle.“ „Schlage nicht die feuchten Augen nieder.“ „Weinet um sie.“ „So lach' doch einmal.“ „Wir gingen zusammen.“ „Er sagt mir so viel.“ „O willst du mich nicht mitnehmen.“ „Herzeleid.“ „Beschwörung.“ „Ström' leise, du Bächlein.“ „Maria.“ „Wollt' er nur fragen.“ „Franz.“) h.
- 377 — Dasselbe t.
- 766 **Kienzl, Wilh., Lieder-Album** (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten).
- 749 **Koschat, 6 Lieder im Kärntner Volkston.**
- 864 **Kablache, Uebungen für hohe Stimme.**
- 724 — Dieselben für mittlere Stimme.
- 865 — Sämtliche Vocalisen f. hohe Stimme.
- 725 — Dieselben für tiefe Stimme.
- 273 **Das Lied im Volke** (Liederschatz). (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhang von 60 Alpenliedern, herausgegeben von *Ed. Kremser*).

Nr.

- 281 **Loewe, Album** (*Jos. Reiter*), I. (Inhalt: „Archibald Douglas.“ „Die Glocken zu Speier.“ „Abschied.“ „Herr Oluf.“ „Graf Eberstein.“ „Die verfallene Mühle.“ „Heinrich d. Vogler.“ „Friedrich Rex.“ „Der Prinz Eugen, der edle Ritter.“ „Der Wirtin Töchterlein.“ „Die Reierbaize.“ „Das Erkennen.“ „Der Junggesell.“ „Trommelständchen.“ „Elversböh.“ „Der Fischer.“ „Der Schatzgräber.“ „Hochzeittied.“ „Die wandelnde Glocke.“ „Der Blumen Rache.“ „Gregor auf dem Stein.“)
- 282 — II (Inhalt: „Edward.“ „Erkönig.“ „Goldschmied's Töchterlein.“ „Der Nöck.“ „Tom der Reimer.“ „Kleiner Haushalt.“ „Der heilige Franciscus.“ „Der getreue Eckart.“ „Der Todtentanz.“ „Jungfrau Lorenz.“ „Harald.“ „Odin's Meeresritt.“ „Feuersgedanken.“ „Die Lauer. (Der Woywode).“ „Der Zauberehring.“ „Der Mohrenfürst auf der Messe.“ „Der Mönch zu Pisa.“ „Die nächtliche Heerschau.“ „Hueska.“)
- 283 — III. (Inhalt: „Die Uhr.“ „Des fremden Kindes heiliger Christ.“ „Des Glockenthürmers Töchterlein.“ „Die Heizenmännchen.“ „Max in Augsburg.“ (Der letzte Ritter). „Max und Dürer.“ (Der letzte Ritter). „Abschied.“ (Der letzte Ritter). „Das nussbraune Mädchen.“ „O süsse Mutter.“ „Jungfräulein Annika.“ „Kaiser Otto's Weihnachtsfeier.“ „Das Wunder auf der Flucht.“ „Der Weichdorn.“ „Das Wiegenfest zu Gent.“ „Carl V. in Wittenberg.“ „Die Leiche zu St. Just.“ „General Schwerin.“ „Wirkung in die Ferne.“ „Der Sänger.“ „Niemand hat's gesehen.“ „Süßes Begräbnis.“ „Hinkende Jamben.“ „Der alte Göthe.“ „Der Edelbalk.“)
- *809/11 — Dieselben, englische Ausgabe.
- 387 **Mandyczewski, op. 7, Rumänische Lieder.**
- 404/5 **Mascagni, Album** (Inhalt: „Dein Stern.“ „Entsagung.“ „Blumenorakel.“ „Die Rose im Gebetbuch.“ „Mondlandschaft.“) h, m, Ital., deutsch.
- 32 **Mendelssohn, Duette.**
- *714 — Dieselben, englische Ausgabe.
- 284/6 — Sämtliche Lieder (*Ed. Gärtner*) h, m, t.
- *713/13 — Dieselben, englische Ausgabe.
- 523 **Mozart, Sämtliche Lieder und Gesänge** (*Kamille Horn*).
- *780 — Dieselben, englische Ausgabe.
- 675 **Sartorio, Arnoldo, Weihnachts-Album.** (Für Klavier zu zwei und vier Händen und Gesang.)
- 316/18 **Schubert-Album, I.** (Inhalt: „Schöne Müllerin.“ „Winterreise.“ „Schwanengesang.“ „Ausgewählte Lieder.“) (*Anton Rückauf*), h, m, t.
- 573/75 — Dasselbe, Volksausgabe, h, m, t.
- *715/7 — Lieder-Album I, englische Ausgabe, h, m, t.
- 319/21 — Album II (*J. V. von Wöss*), hoch, mittel, tief.
- 264 **Schumann, Lieder I.** („Myrthen“, „Frauen-Liebe und -Leben“, „Liederkreis“, „Dichterliebe“ und „Ausgewählte Lieder.“) (*Rückauf*), h.
- 267 — dto. m.
- 270 — dto. t.
- *718/20 — Dieselben, englische Ausgabe.
- 265 — Lieder II. (*Rückauf*), hoch.
- 268 — dto. m.
- 554 — Duette. (Lieder u. Gesänge für 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung, revidirt von *R. Hirschfeld*.)
- 261/63 **Solfeggien-Album** (*Ed. Gärtner*) h, m, t.
- 340 **Vaccal, Metodo Pratico, Gesangs-Schule** (*Aug. Ifert*). Deutsch, engl., franz. u. ital.
- 605 **Weber, Lieder u. Gesänge** (*Kamille Horn*).
- *782 — Dieselben, englische Ausgabe.
- 675 **Weihnachts-Album für Gesang u. Klavier** zu zwei und vier Händen (*Sartorio*).
- 380 **Weinzierl, op. 28, Ratenfänger** von Hameln, Lieder (Bariton).
- 379 — op. 37. Lieder eines fahrenden Gesellen (Bariton).
- 776 **Winter, Singeschule, I. bis IV. Theil** (Uebungen, Solfeccien und Variat.), neu herausgegeben und bearbeitet von *Franz Habick* (deutsch, italien., engl. und französ.).

* Englische Übersetzung von Percy Pinkerton.

Nr.

Männerchöre.

- 633 **Liedertafel.** („Von der Donau zum Rhein.“) Sammlung von 156 der besten und beliebtesten Lieder für vierstimmigen Männergesang, herausgegeben von *Eduard Kremser*. In modernem Leinwandbd. Taschenformat. Partitur.
- 634a/d — dto. Stimmen.
- 791 **Schubert, Sämtliche Männerchöre** (*Ed. Kremser*). Partitur.
- 792a/d — Dieselben. Stimmen.

Frauenchöre.

- 517 **Schumann: Lieder u. Gesänge für Frauenstimmen.** Partitur mit Klavierbegleitung.
- 518a/d — dto. Stimmen.
- *783/4 — Dieselben, englische Ausgabe.

Gemischte Chöre.

- 550 **Mendelssohn: Lieder für gemischten Chor.** op. 41, 48, 59, 88, 100, Partitur.
- 551a/d — dto. Stimmen.
- 552 **Schumann: Lieder und Gesänge für gemischten Chor.** Partitur.
- 553a/d — dto. Stimmen.

Klavier-Auszüge mit Text.

(Die Opern-Klavier-Auszüge enthalten die von den Bühnen allgemein benutzten Dialoge und scenischen Bemerkungen.)

- 840 **Bach, J. S., Matthäus-Passion** (*Vockner*).
- 853 — Messe in H moll (*Vockner*).
- 673 **Beethoven, Egmont** (*Kienzl*).
- 197 — Fidelio (*Kienzl*).
- *778 — dto., englische Ausgabe.
- 835 **Bellini, Norma** (*Kienzl*).
- 228 **Boieldieu, Die weiße Dame** (*Rich. Heuberger*).
- 429 **Bruckner, Te Deum** (event. mit Orgelbegleitung zu spielen).
- 754 **Donizetti, Lucia** (*Franz Schalk*).
- 915 — Die Regimentstochter (*Franz Schalk*).
- 727 **Goldmark, Das Heimchen am Herd.**
- 914 **Gluck, Orpheus.** Nach der italienischen Partitur neu bearbeiteter Klavierauszug, mit Hinzufügung der bei den Aufführungen an der Wiener Hofoper und den meisten deutschen Bühnen üblichen Aenderungen und Einlagen, mit italienischem und deutschem Texte, herausgegeben von *Jakob Fischer*.
- 721 **Händel, Messias** (*Reiter*).
- 723 **Halévy, Die Jüdin** (*Franz Schalk*).
- 280 **Haydn, Schöpfung** (*Heuberger*).
- 290 — Die Jahreszeiten (*Heuberger*).
- 564 — Die Worte des Erlösers am Kreuz (*Ed. Kremser*).
- 755 **Kreutzer, Das Nachtlager in Granada** (*Kienzl*).
- 462 **Lortzing: Der Waffenschmied von Worms** (*Kienzl*).
- 453 — Czaar und Zimmerman (*Kienzl*).
- 537 — Der Wildschütz (*Kienzl*).
- 544 — Undine (*Kienzl*).
- 647 **Marschner, Hans Heiling** (*Kienzl*).
- 753 **Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum** (*Kienzl*).
- 521 — Paulus (*Heuberger*).
- 279 **Mozart, Don Juan** (mit Secco-Recltativ) (*Kienzl*).
- 177 — Hochzeit des Figaro (*Ignaz Brüll*).
- 589 — Requiem (*R. Hirschfeld*).
- 245 — Zauberköte (*Kienzl*).
- 227 **Niccolai, Lustige Weiber von Windsor.**
- 695 **Pergolese, Stabat Mater** (*Heuberger*).
- 660 **Romberg, Das Lied von der Glocke** (*Heuberger*).
- 199 **Rossini, Barber von Sevilla** (*Ignaz Brüll*).
- 729 **Rückauf, Die Rosenthalerin.**
- 493 **Schumann, Das Paradies und die Peri,** op. 50 (*Heuberger*).
- 588 — Der Rose Pilgerfahrt, op. 112 (*Heuberger*).
- 862 — Manfred, op. 115 (*Emil Seling*).
- 407 **Smetana, Das Geheimnis** (*Tajemství*).
- 409 — Der Kuss (*Hubička*).
- 411 — Dalibor.
- 224 **Weber, Freischütz** (*Kienzl*).
- 756 — Oberon (*Kienzl*), mit allen Reclt.