

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΝ. ΘΕΜΕΛΗ'Σ

Ήθοποιός/χορευτής/τραγουδιστής/άφηγητής —αχώριστα ὅπως νοεῖται ὁ περφόρμερ (ὁ “παρασταίνων”) στό θέατρο τῆς Ἀνατολῆς—, ἐκπαιδευτής καί σκηνοθέτης τοῦ Θεάτρου, συγγραφέας, μεταφραστής, δημοσιογράφος καί ἐπιμελητής ἐκδόσεων, ὁ Κωνσταντῖνος Θεμελῆς δρᾷ ὅπως ἓνας δεκαθλητής στόν χώρο τῶν Παραστατικῶν Τεχνῶν καί τῆς Γραφῆς.

Ἐργάζεται στήν Ἑλλάδα καί στό ἐξωτερικό.

Ἀπεφοίτησε ἀπό τή Ζωσιμαία Σχολή τῶν Ἰωαννίνων καί στή συνέχεια σπούδασε Φυσική στή Φυσικομαθηματική Σχολή τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ἡθοποιῶσα στήν Ἐπιθεώρηση Δραματικῆς Τέχνης τῆς Ρούλας Πατεράκη, κλασσικό μπαλέτο μέ τόν Γιάννη Μέτση καί χορευτική τεχνική Jazz (τεχνική Luigi) μέ τή Λιλή Μπερδέ.

Μελέτησε ιδιαίτερα τήν ἐκπαίδευση τοῦ ἡθοποιῶ ὅπως αὐτή ἀναπτύχθηκε στό Teatr-Laboratorium (Θέατρο-Εργαστήρι) τοῦ Γιέζυ Γκροτόφσκι (Πολωνία) καί στό *Odin Teatret* (Θέατρο Ὀντιν) τοῦ Ἑουτζένιο Μπάρμπα (Δανία), καθώς καί τίς διαπολιτισμικές ἀρχές τῆς τεχνικῆς τοῦ ἡθοποιῶ/χορευτῆ ὅπως τίς ἀπεκάλυψε ἡ ἔρευνα πού διεξάγεται στή Διεθνή Σχολή Θεατρικῆς Ἀνθρωπολογίας (International School of Theatre Anthropology, ISTA, Δανία, διεύθυνση: Ἑουτζένιο Μπάρμπα.)

Ίδρυσε τό Θέατρο *Στάλκερ*, ὅπου ἀνέπτυξε, κυρίως, τή δράση του στόν χώρο ἐκπαίδευσης τοῦ ἡθοποιῶ.

Στήν ἀγορά τοῦ βιβλίου κυκλοφοροῦν περισσότερα ἀπό δεκαπέντε βιβλία του — πρωτότυπα, μεταφρασμένα ἢ ἐπιμελημένα. Ἀνάμεσά τους τό βιβλίο *Τό Παρελθόν ὡς Ἱστορία, τό Μέλλον ὡς Φόρμα*, γιά τή ζωή καί τό ἔργο τοῦ Θόδωρου Ἀγγελόπουλου.

Ὡς μεταφραστής, μετέφρασε δύο ἀπό τά μείζονα βιβλία τοῦ Ἑουτζένιο Μπάρμπα — τό *Θέατρο. Μοναξιά, Δεξιοτεχνία, Ἐξέγερση* καί *Τό Χάρτινο Κανό* — *Ἐνας ὁδηγός πρὸς τή Θεατρική Ἀνθρωπολογία*. Ἐπιπλέον, τό βιβλίο *Γιά τή δουλειά με τόν Γκροτόφσκι* πᾶνω στις σωματικές δράσεις, τοῦ Τόμας Ρίτσαρντς.

Ὡς δημοσιογράφος —συνεντευξιαστής καί κειμενογράφος—, ὑπῆρξε βασικό στέλεχος τοῦ περιοδικοῦ *ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ*. Ἐπίσης, ἐργάστηκε στά περιοδικά *Τό Τέταρτο*, *Playboy*, *Ἥχος*, *Γεύση*, *Μετρό*, *Μελωδία*. Συνεντεύξεις του ἔχουν δημοσιευθεῖ στήν ἐφημερίδα τοῦ Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης τῆς Νέας Ὑόρκης, στήν *Ἐλευθεροτυπία*, στήν *Καθημερινή τῆς Κυριακῆς*, *Τό Βῆμα* κ.λπ.

Τά τελευταῖα χρόνια περιοδεύει μέ μουσικο-θεατρικές παραστάσεις καί ἓναν ἰστό παραστάσεων-ἀφηγήσεων σέ δραματουργία-σκηνοθεσία τοῦ ἰδίου μέ γενικόν τίτλο *Νυχτερινοί Ἀφηγητές* καί θέμα τόν σφετερισμό τῆς τέχνης τῆς Ἀφήγησης ἀπό τόν Φιλελεύθερο Ὀλοκληρωτισμό, κάτω ἀπό τόν μανδύα τοῦ *Storytelling*.

Ἀναπτύσσει ἓναν ἰστό θεατρικῶν ἐργαστηρίων, σχεδιασμένων ἀπό τόν ἴδιο, μέ τίτλο *Δέν ὑπάρχουν ἀργίες* καί θέμα τή διά βίου ἐκπαίδευση. *Καταστρέψτε τόν «ὑπολογιστή» σας! Ἡ Μουσική σημασιῶν, ὄχι θόρυβος πληροφοριῶν. Ἡ Συμμετρία ἐνάντια στήν Ὁργανικότητα – Μιά ἀρνητική ἀνάγνωση στόν Σαίξπηρ*. Παραστατική Τέχνη: *Ζωή χωρίς τήν πλαδαρότητά της*, εἶναι μερικά ἀπό αὐτά τά ἐργαστήρια κ.λπ.

Μπορεῖτε νά ἐνημερωθεῖτε πληρέστερα γιά τό καλλιτεχνικό ἔργο του ἐπισκεπτόμενοι τήν ἰστοσελίδα/ιστολόγιό του vulcanactiv.wordpress.com

Ἑπικοινωνία: conthemelis@gmail.com, τηλ. 69 44 85 01 88.