

# Josef Koudelka, Invasion Prague 68

## Une ville au bord du gouffre

MIS EN LIGNE LE 19/06/2018 À 11:03 / JEAN-MARIE WYNANTS

f G+ t in e



*Le Botanique présente un ensemble de photographies qui, il y a 50 ans, marquaient les débuts d'un des futurs grands noms de l'agence Magnum.*

LECTURE  
ZEN

L'année 68 n'en finit pas de générer livres, expositions et autres commémorations. Mais certaines ont un côté plus interpellant que d'autres. C'est le cas de l'exposition que le Botanique consacre aux photographies réalisées par Josef Koudelka, à Prague, en 1968. Certes, ces images sont connues pour la plupart. Mais elles gardent un pouvoir d'évocation et une charge émotionnelle intacte.

En 1968, la Tchécoslovaquie s'est découvert un nouveau héros. Alexander Dubcek, nommé premier ministre en janvier a toutes les apparences de l'apparatchik sans relief. En quelques mois, il va pourtant apporter de nombreuses réformes rendant le pays plus libre, plus démocratique. Des réformes soutenues par le peuple mais peu appréciées de certains membres de la direction communiste qui vont faire appel aux forces soviétiques pour « remettre de l'ordre ».

Le mardi 20 août, les troupes du pacte de Varsovie entrent dans le pays. Le lendemain matin, les premiers chars soviétiques entrent dans Prague...





La veille, Josef Koudelka est rentré de Roumanie où il a réalisé une série de photographies dans les milieux gitans. Ingénieur aéronautique de formation, il se passionne pour la photographie depuis qu'il a commencé à utiliser un petit appareil en bakélite à l'âge de 14 ans. Au fil du temps, il se spécialise dans la photographie de théâtre, collaborant notamment avec le metteur en scène Otomar Krejca. En 1967, il quitte son emploi d'ingénieur aéronautique pour se consacrer totalement à la photographie.

Ce n'est donc plus un débutant lorsqu'il assiste à l'invasion de Prague. Mais il n'a jamais réalisé de photographie d'actualité. Au cœur de l'action, il va pourtant révéler un talent extraordinaire pour capter les moments forts de l'invasion et toute l'émotion qui s'en dégage.

Aux murs du Botanique, ses grands tirages en noir et blanc, rythmé par des mosaïques de plus petit format, happent le regard. D'abord les images les plus connues. Puis des regards, des gestes, la simple présence de ces hommes et de ces femmes qui se tiennent debout dans les rues de leur capitale pour résister à l'invasion.

Koudelka est partout, repère tout. Les discussions entre la population tchèque et les militaires soviétiques, les tentatives dérisoires de bloquer les chars avec du matériel de fortune, la détermination des visages, le désarroi de certains autres, la solidarité palpable dans les gestes,

les regards, l'hétérogénéité étonnante des manifestants... Puis les drames, les affrontements qui deviennent violents, les victimes...



Ces images feront le tour du monde mais le nom de leur auteur ne sera révélé que des années plus tard pour éviter les représailles contre la famille du photographe. Elles ouvrent aujourd'hui les festivités du festival Summer of Photography 2018. Sur le thème de la révolte.

[Jusqu'au 12 août au Botanique \(Saint-Josse-ten-Noode\).](#)

Zdroj:

<http://plus.lesoir.be/163503/article/2018-06-19/josef-koudelka-invasion-prague-68-une-ville-au-bord-du-gouffre>