

Pričujoča knjiga predstavlja izjemno dragoceno študijo pretoka čeških in slovenskih glasbenikov v stoletja dolgi neprekinjeni kontinuiteti medsebojnega oplajanja. Kulturno-političnemu okviru sledi najprej analiza pomena posameznih čeških glasbenikov na Slovenskem. Zatem avtor razčlenjuje vpliv osrednjih čeških glasbeno-pedagoških institucij na oblikovanje tam šolajočih se slovenskih glasbenikov. Posebno obsežno poglavje knjige je namenjeno glasbeno-ustvarjalnemu delovanju čeških glasbenikov na Slovenskem. Razprava jasno analitično potrdi, da so prav češki glasbeniki v mnogočem ključno zaznamovali nastanek in razvoj nekaterih osrednjih glasbenih zvrsti pri nas. V knjigi je zaslediti kritično analizo koncepta nacionalne glasbene kulture, ki presega v preteklosti večkrat poudarjeno ekskluzivistično nacionalno polariziranje. Poleg tega velja poudariti, da gre za delo, ki v mnogočem prvič odkriva ne le nekatera manj znana glasbeniška imena, temveč se posveča tudi kompozicijskim področjem, ki na Slovenskem še vedno veljajo za neraziskana. Avtor tako prek natančne in široke analize obstoječih virov z lucidno znanstveno drznostjo, a hkrati v tekočem slogu bralcu izrisuje plastično podobo obravnavanih vezi. (Red. prof. dr. Matjaž Barbo, Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani)

Knjiga zapolnjuje očitno belo liso v slovenskem glasbenem zgodovinopisju. Čeprav je bil pritok čeških glasbenikov na Slovensko v 19. stoletju splošno znano dejstvo, je bila obravnava njihovega delovanja vseskozi zaznamovana s prevladujočo nacionalno kulturno-zgodovinsko optiko. Uspešnejši so bili molče »naturalizirani« in obravnavani kot »slovenski« glasbeniki, njihovi manj uspešni kolegi pa so bili za življenja tarča šovinističnih izpadov v javnih občilih, po smrti pa jih je zadela *damnatio memoriae* še s strani glasbenega zgodovinopisja. Avtor se prvič celovito loteva pojava češke glasbene imigracije, kot samostojnega in za podobo slovenske kulture ključnega pojava. Pri obravnavi usode posameznih glasbenikov se ne izogiba odkritemu soočanju z mnogokrat odklonilnim odnosom slovenskega življa do večinoma strokovno boljše podkovanih čeških glasbenih umetnikov in nedoraslostjo provincialne slovenske publike za recepcijo umetniškega delovanja na vrhunski ravni. Namesto poenostavljene podobe vsesplošnega češko-slovenskega političnega in kulturnega bratstva na področju glasbene umetnosti, izriše raznoliko in z množico osebnih in splošnih interesov predoločeno podobo zgodovinskega dogajanja. (Doc. dr. Aleš Nagode, Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani)



20,20€

LITERA

Češki glasbeniki v 19. in na začetku 20. stoletja na Slovenskem

Jernej Weiss

Jernej Weiss

ČEŠKI GLASBENIKI V 19. IN NA ZAČETKU 20. STOLETJA NA SLOVENSKEM



Po študiju na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani (1999–2002) in Inštitutu za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Regensburgu (2002–03) se je kot mladi raziskovalec zaposlil na omenjenem oddelku. Na njem je leta 2009 doktoriral iz muzikologije na temo *Vloga čeških glasbenikov v glasbeni kulturi na Slovenskem med letoma 1861 in 1914*. Med letoma 2005 in 2009 je deloval kot asistent na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani, leta 2009 pa postal docent in leta 2012 izredni profesor za glasbeno-zgodovinske predmete na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru ter Akademiji za glasbo v Ljubljani. Raziskovalno se osredotoča na vprašanja, povezana z glasbo od 19. stoletja do danes, posebej s tisto, ki je tako ali drugače povezana s slovenskim in češkim kulturnim prostorom. Njegova bibliografija obsega številne objave v najpomembnejših domačih in tujih muzikoloških publikacijah, kot so *De musica disserenda*, *Music and Letters*, *Musicologica Austriaca* idr. Aktivno se je udeležil mnogih domačih in tujih znanstvenih simpozijev (mdr. na Masarykovi univerzi v Brnu, Univerzi v Gradcu, Univerzi v Newcastlu, Univerzi v Bristolu, Univerzi v Cardiffu itd.) ter v študijskem letu 2011/12 kot gostujoči profesor predaval na Inštitutu za muzikologijo Univerze v Gradcu.

S svojim delovanjem je zaznamoval tako domača kot tuja glasbena društva. Tako je član enega izmed najstarejših muzikoloških društev na svetu *Royal Musical Association*. Leta 2007 je bil prvič, leta 2011 pa ponovno izvoljen za podpredsednika *Društva Richard Wagner Ljubljana*, kjer je med letoma 2009 in 2011 deloval kot glavni urednik revije *Opera*. Od leta 2011 deluje kot glavni in odgovorni urednik osrednje slovenske muzikološke publikacije *Muzikološki zbornik / Musicological Annual*. Istega leta je bil s strani Univerze v Mariboru izvoljen za člana strokovnega sveta *SNG Maribor*. Prav tako pa mu je bila kot doslej edinemu slovenskemu muzikologu podeljena prestižna štipendija uglednega sklada *Richard Wagner Stipendienstiftung*. Poleg številnih znanstvenih člankov je avtor dveh znanstvenih monografij: *Emerik Beran (1868-1940): samotni svetovljan* (2008) in *Hans Gerstner (1851-1939): življenje za glasbo* (2010).