

imrich veber

+420 732 874371 | imko.v@seznam.cz

Antonína Sovy 37, 747 05 Opava | Zeyerova 13, 779 00 Olomouc

Czech Republic

HOMOurban – Imrich Veber

Dům umění, Opava, 11. ledna — 24. února 2013

Imrich Veber lednovou výstavou v Opavě představí soubor fotografií z městského prostředí s názvem HOMOurban. U této příležitosti vydává stejnojmennou knihu, která bude obsahovat celkem 70 fotografií a jejíž vznik podpořilo statutární město Opava formou grantu.

Na celém souboru kontinuálně pracuje od roku 2007 vedle dalších projektů – kupříkladu Nejednen život, který dokumentoval život uživatelů sociálního zařízení Marianum a byl představen v prosinci 2009 rozsáhlou výstavou v kostele sv. Václava na Pekařské ulici. Po tříleté pauze se tak autor vrací se svou tvorbou zpět do Opavy. Diváci budou moci zhlédnout fotografie z prostředí napříč Evropou. Od Lisabonu, přes Paříž či Bělehrad až po Moskvu. Kniha vychází v Praze v nakladatelství Positif a na její realizaci se podíleli přední český teoretik fotografie Tomáš Pospěch a Jakub Wdowka z grafického studia Artbureau.

Samotná výstava bude rozdělena na dvě části, obě potrvají od 11. ledna do 24. února 2013. První část bude zahájena ve čtvrtek v Domě umění na Pekařské ulici v Opavě od 17. hodiny, druhá pak o den později, tj. pátek 11. ledna v 19 hodin v alternativním prostoru Gottfrei na Krnovské ulici v Opavě a od 20:30 hodin proběhne koncert kapely Downbelow v blízkém Music Clubu 13.

Kdo je městský člověk? Dnes ve městech bydlí více než dvě třetiny populace Evropy. Znalost historické geneze, ekonomických, sociálních a právních proměn měst od starověku po současnost, stejně jako problémů města nahlížených současnými sociology nám přinese mnohé k zamyšlení, ale rozumět městu nás ještě nenaučí. Vedle verifikovatelných údajů ze statistických ročenek a sociologických rešerší fotografie Imricha Vebera nabízí zcela emotivní, pocitovou reflexi z evropských měst, která navštívil. Bez nároku na pravdivost nabízí pohled, který má především rezonovat s naší zkušeností. Nedělá si hlavu ze sociologických, ale stejně tak i fotografických postulátů jak na město duchem dneška nahlížet.

Soubor HOMOurban vznikl v období let 2007—2012. Svou vizuální formou úzce navazuje na silnou tradici snapshotu, ale též české dokumentární fotografie sedmdesátých a osmdesátých let. Imrich Veber se pohybuje někde na neurčitěm rozhraní mezi tendencemi, které bývají nejčastěji označovány jako sociální a subjektivní dokument, nepoužívá současné technologie a forma jeho fotografií tak odkazuje k neukotvenému bezčasí. Sevřenost urbánním prostorem, osamělost jedince uprostřed davu, absurdita, melancholie, odcizení, prvek zázračna, to vše, jak bývají obvykle charakterizovány podobné městské momentky v tradici dokumentární fotografie, zde najdeme. A snad i něco navíc.

V pohledech na evropská města se vedle sebe bezhlavě vrší záběry na hodně různorodá místa - Praha, Madrid, Opava, Bělehrad, Mikulov, Olomouc, Évora, Budapešť, Moskva, Porto, Berlín, Paříž, Nida, Benátky, Kerkyra, Užhorod, Londýn, Prešov, Rybaki, Lisabon... Obvykle mezi světem velkoměst, menších a malých měst, západní a východní Evropy nebo jižní a severní části, hledáme subtilní rozdíly, podle jemných náznaků spíše rozlišujeme. Rozhodně bychom tyto fotografie nekladli vedle sebe. Tím jsou ale záběry Imricha Vebera provokující. Pocitově v nich kolázuje společnou identitu. „Crossuje“, vede náš pohled napříč regiony, aby se soustředil na to společné. Vytvořil jakýsi obraz evropské komunity, dialog fotografií, zkušenosti svého domovského opavského života s ostatními městy.

Tomáš Pospěch