

“Martinů x SOLISTAS CUBANOS”

Dedicado a la obra del compositor checo Bohuslav Martinů

Programa:

- Jaro v zahradě H.125

I. Co Ted Budeme Hrat? Na Honenou?

II. Myslim, ze Bych uz Mel Jit Spat

III. Proc Bychom si Nezahrali na Vojaky?

IV. Neni to Snad nic Zleho, Utrhnu-li si Nekolik Kvetin

Marlon Bordas (pianista)

- Sonatina pour Clarinette Si b et Piano H.356

Diana Daniela Ávila (clarinetista) y Marlon Bordas (pianista)

- Ariette H.188B

Amaya Justiz (cellista) y Vilma Garriga (pianista)

- Vdejte mně, matičko H.53

- Kde jsem to byla H.21/1

- Až budem staří H.10

Giselle Polanco (mezzosoprano) e Ivón Rivero (pianista)

- String quartet No. 2 H.150

I. Moderato – Allegro vivace

II. Andante

III. Allegro – Allegro ma non troppo

Cuarteto de Cuerdas: Elizabeth Yodú (1er violin), José Fernando Sánchez (2do violin), Roxana Rachel Jorrín (viola) y Amaya Justiz (cello)

Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís

Jueves 18 de septiembre 2025 - 6:00 pm

Producción y Dirección Artística: Helson Hernández



Bohuslav Martinů (Polička, Checoslovaquia, 8 de diciembre de 1890 – Liestal, Suiza, 28 de agosto de 1959), fue un compositor checo que figura entre los maestros de música clásica de mayor renombre mundial.

Cursó estudios en el Conservatorio de Praga para posteriormente continuar de manera autodidacta. Entre 1920 y 1923, fue violinista en la Orquesta Filarmónica de Praga, como alumno de José Suk. En 1923 viajó a París, donde se convirtió en pupilo de Albert Roussel. En 1941, cuando el ejército alemán ocupó París, huyó con su esposa al sur de Francia y de ahí a los Estados Unidos, donde se asentó en Nueva York. Su obra de aquellos años está marcada por un profundo lirismo, fantasía y expresionismo desenfrenado. En 1953 Martinů regresó a Francia, Italia y Suiza, donde falleció en la ciudad de Liestal, el 28 de agosto de 1959.

Martinů fue un compositor prolífico. Escribió más de 400 obras entre las cuales destacan su ciclo de sinfonías, conciertos, música de cámara, música escénica, para ópera y para ballet, etc. En su obra convergen distintas influencias: la música del impresionismo francés, el gospel, el jazz vocal, el neoclasicismo... Su estilo es ecléctico, ordenado por un fuerte contrapuntismo de carácter neobarroco, con una gran ubicuidad del piano en sus composiciones orquestales.



Embajada de la República Checa
en La Habana

