

Gladys Albicoro Marín (Mezzosoprano lírica)

Nació en La Plata, donde inició sus estudios de canto popular y guitarra a los 7 años, en el Conservatorio de Fermín Favero. Egresó como profesora de Canto del Conservatorio G. Gilardi (1993) y como profesora superior de Música con especialidad en Canto Lírico y Música de Cámara del Conservatorio Superior M. de Falla, en 2002 (CABA), donde estudió con Margot Arrillaga, Enrique Morera y Benjamín Bronfman. Fue becada por Antorchas para los cursos de repertorio español con la maestra María Aragón (1993), seleccionada para los cursos internacionales de lieder y melodies francesas dictado por Dalton Baldwin en Barcelona y para los de Canto y Polifonía de la Universidad de Santiago de Compostela (2012). Realizó estudios de idiomas aplicados al canto y obtuvo una beca del gobierno de Chequia para cursar estudios de lengua y cultura checas en la Universidad Carolina, Dobruška (2018). Su repertorio abarca música de cámara y sacra desde el barroco hasta el siglo XXI en más de 10 idiomas, con autores como Bach, Vivaldi, Mahler, Dvořák, Respighi, Debussy, de Falla, Montsalvatge, García Abril y los roles para su voz de las óperas “Il trovatore”, “Nabucco” de Verdi, “Suor Angelica”, “Madama Butterfly” de Puccini, “Carmen” de Bizet, “Cavalleria rusticana” de Mascagni. Asimismo, se dedica a la tarea docente en música, canto, traducciones y literatura en institutos privados y estatales.

<https://www.facebook.com/gladysalbicoromezosopranolirica>

Federico De Petre (Concertista de Guitarra)

Nació en Buenos Aires. Comenzó sus estudios de música a los 7 años y de guitarra a los 9, con Juan Carlos Soria, continuándolos, a partir de 1976, con María Angélica Funes y con Eduardo Castañera. En el Conservatorio Nacional fue discípulo de Jorge Martínez Zárate. Es egresado de la UNA (Universidad Nacional de las Artes) como licenciado en Guitarra (2006), habiendo cursado en la cátedra de Horacio Ceballos. En 2010, finalizó su tecnicatura en Dirección Orquestal (siendo su maestro Miguel Gilardi). Lleva más de 600 presentaciones, tanto como solista, en grupos o dirigiendo ensambles y orquestas de cámara interpretando autores latinoamericanos y europeos de música clásica y popular. En 2013, actuó en dúo con el guitarrista brasileiro Carlos Bica en el Espacio “Helft” de Buenos Aires y en la Biblioteca Pública del Estado de Rio Grande do Sul en Porto Alegre, Brasil. Durante 2016 estuvo en gira de conciertos por Europa y Brasil (tocó en Bruselas, Munich y Río de Janeiro). Su último concierto como solista fue ofrecido en el Centro Cultural Giribone, en el ciclo “Conciertos Cotidianos”. Desde 2018 estuvo presentando obras de Manuel de Falla en guitarra y canto con Gladys Albicoro y el concierto de Villa-Lobos versión para guitarra y piano, con María Inés Natalucci. Actualmente es profesor titular de guitarra en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires Astor Piazzolla y la ESEAM J. P. Esnaola.

<http://federicodepetre.blogspot.com-guitarrahispanoamericana>

Tomás Nine (Pianista)

Estudió piano con Haydée Schwartz, Alejandro Labastía y Susana Agrest y composición con Eduardo Checchi y Gabriel Valverde. Integró diversas agrupaciones de cámara, abarcando un amplio espectro histórico y estético, desde agrupaciones de barroco latinoamericano (como continuista) hasta el siglo XXI, particularmente repertorio de compositores argentinos contemporáneos. Integró la agrupación de compositores “Creadores XXI”, como pianista y compositor, y trabajó junto al Foro Argentino de Compositoras, entre otros compositores, interpretando música argentina de los siglos XX y XXI. Actualmente dirige su agrupación de Tango “Sexteto Entrador” y se desempeña como pianista acompañante en la Escuela Superior de Música Juan Pedro Esnaola y en el Conservatorio Manuel de Falla.

Programa

- | | |
|---|---|
| 1 - Himno de la Comunidad Europea
“A la alegría”, de la 9ª sinfonía - texto original
de Friedrich von Schiller (1759-1805) | Ludwig van Beethoven
(Bonn, 1770-Viena, 1827) |
| 2 - Nocturno | Federico Moreno Torroba
(Madrid, 1891-1982) |
| 3 - Variaciones op.9 | Ferdinand Sor
(Barcelona, 1778-Paris, 1839) |
| 4 - Canciones populares españolas
El paño moruno
Asturiana
Seguidilla murciana
Nana
Canción
Polo | Manuel de Falla
(Cádiz, 1876-Alta Gracia, 1946) |
| 5 - Danzas y canciones moravas
Nos 1, 7, 9, 11, 14 y 15 | Leoš Janáček
(Hukvaldy, 1854- Ostrava,
1928) |
| 6 - Canciones populares del sur de Chequia
Los músicos ya están tocando
Si fuera un pequeño pájaro
Si yo tuviera... | Karel Weis
(Praga, 1862-1944) |
| 7 - Canciones gitanas op.55
Mi canto suena dulce otra vez
Cuando mi vieja madre cantaba | Antonín Dvořák
(Nelahozeves, 1841-Praga,
1904) |
| 8 - “Canción a la luna” de la ópera “Rusalka”
Luna que brillas en el cielo profundo | Antonín Dvořák |



República Checa
15 años en la Unión Europea

“Concierto de música clásica europea”

*Con motivo del 15º aniversario del ingreso
de la República Checa a la Unión Europea*

En el marco del Mes de Europa



Velvyslanectví České republiky
Embajada de la República Checa

Junín 1461, C1113AAM C.A.B.A.
Tel.: +54 11 4807 3107, fax: +54 11 4800 1088
www.mzv.cz/buenosaires
Facebook: /embacheca.baires/
Twitter: @EmbChecaARG

Mezzosoprano: Gladys Albicoro Marín
Guitarra: Federico De Petre
Piano: Tomás Nine