

Magdalena Kožená ve vídeňském Musikverein poprvé se souborem Collegium 1704

V úterý 25. června 2019 bude od 19 hodin slavný Zlatý sál vídeňského koncertního domu Musikverein patřit výjimečné umělecké události: přední světová mezzosopranistka **Magdalena Kožená** se v rakouské metropoli poprvé představí společně se špičkovým souborem **Collegium 1704** pod vedením **Václava Lukse** a ve vídeňské premiéře přednesou atraktivní barokní program, který v květnu vychází na CD labelu Pentatone. Právě tato netrpělivě očekávaná nahrávka nazvaná „Il giardino dei sospiri“ bude v průběhu večera slavnostně pokřtěna.

Spojení Magdaleny Kožené s mezinárodně úspěšným ansámblem **Collegium 1704** je v barokním repertoáru víc než logické, ale doposud nebylo časté. Jejich první společné vídeňské vystoupení se ponese ve znamení novinek v repertoáru umělkyně: umělci sestavili program z několika výrazných scén nalezených nedávno mezi pozapomenutými notami v archivu v Neapoli a uváděnými tedy v novodobých premiérách.

Magdalena je průvodkyní v programu sestaveném z dramatických scén slavných ženských hrdinek jako je Armida nebo Ariadna, ale i méně známých příběhů oddané lásky, jakým je příběh nymfy Ero. Hudbu italských kantát Georga Friedricha Händela doplňují díla jeho benátských a nepolských současníků a plamen italské hudby se tak prolíná se vášní nesmrtelných příběhů. Program zazněl v loňském roce na turné po ČR, Německu a Slovensku a sklídl mimořádný ohlas nejen v sálech, ale následně i v odborném tisku. Sama Magdalena k tomu říká: *„Vždycky jsem velice ráda zpívala skladby, které jsou spíše méně známé. Baví mě totiž představovat posluchačům něco, co ještě neslyšeli, obzvlášť pokud se jedná o tak kvalitní hudbu, jakou je například Arianna abbandonata Benedetta Marcella. To je skutečně mimořádně povedené a nesmírně zajímavé dílo. Mohu prozradit, že v rámci turné právě Marcellova kantáta publikum pokaždé velice silně zaujala.“*

Červnový večer ve Zlatém sále bude současně slavnostním zakončením 24. ročníku přeshraničního festivalu **Concentus Moraviae**, jehož je Kožená uměleckou patronkou a který se v průběhu měsíce června koná v Dolním Rakousku, na Vysočině a v Jihomoravském kraji. Festival je hlavním iniciátorem této akce, která nese podtitul „Koncert česko-rakouského partnerství“ a která bude věnovaná přeshraniční spolupráci. Koncert se koná pod záštitou velvyslankyně JUDr. Ivany Červenkové. U příležitosti koncertu budou iniciována setkání nejen zástupců příhraničních partnerských krajů, ale také starostů s jejich protějšky z rakouských partnerských měst, prezentovány budou nejzajímavější přeshraniční kulturní projekty dokládající četné a kvalitní aktivity zaměřené na součinnost obou našich zemí. Koncert bude také jedním z příspěvků k oslavám 30. výročí pádu železné opony.

Vstupenky v cenách od 5 do 100 Euro jsou k dispozici v předprodeji domu Musikverein (www.musikverein.at), veškeré další informace či fotografie poskytne Maria Žilecká: maria@concentus-moraviae.cz.

úterý 25. června 2019, 19:00 hodin

Zlatý sál v koncertním domě Musikverein, Vídeň

Magdalena Kožená / mezzosoprán & Collegium 1704, Václav Luks / dirigent

Program:

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Sinfonia „Agrippina“, HWV 6

Cantata „Armida abbandonata“

Benedetto Marcello (1686–1739)

Cantata „Arianna abbandonata“

Leonardo Leo (1694–1744)

Cantata „Angelica e Medoro“

Domenico Sarri / Sarro (1679–1744)

Didone abbandonata (1724/30), Introduzione (1724)

Georg Friedrich Händel

Cantata „Ero e Leandro“

Mezzosopranistka **Magdalena Kožená** patří ke světové pěvecké špičce již po dvě desetiletí. Ve své kariéře dosáhla téměř všech met, k nimž může hudebník dospět: byla jmenována „Artist of the Year“ nejsledovanější kategorie prestižních cen časopisu Gramophone, nahrává pro renomované labely včetně respektovaného Deutsche Grammophon, pro něž do dnešních dní natočila přes 20 nahrávek ověřených desítkami cen po celém světě, vystupuje na nejvýznamnějších operních a koncertních scénách včetně newyorské MET, spolupracovala s proslulými dirigenty, režiséry i nejvyhledávanějšími orchestry světa a získala řadu ocenění a vyznamenání, mezi nimiž se vyjímá hodnost rytíře Řádu umění a literatury Francouzské republiky, cena ministra zahraničních věcí ČR za šíření dobrého jména naší vlasti Gratias agit či Zlatá medaile za zásluhy na poli umění od washingtonského Kennedyho centra.

Soubor **Collegium 1704** byl v roce 2005 založen hornistou, cembalistou a dirigentem **Václavem Luksem**, absolventem legendární akademie Schola Cantorum Basiliensis. Orchester, který si velice rychle získal zvukné mezinárodní renomé, je pravidelným hostem festivalů, operních domů a prestižních koncertních sálů po celé Evropě i v zámoří, kde vedle stěžejních děl 17. a 18. století představuje publiku díla českých mistrů, především Jana Dismase Zelenky a Josefa Myslivečka.

Mezinárodní hudební festival **Concentus Moraviae** si za čtyřicet let své existence našel pevné místo v kulturním kalendáři a stal se jedním z nejvýznamnějších festivalů klasické hudby ve střední Evropě. Nabízí posluchačům možnost propojit jedinečné hudební zážitky s návštěvou inspirativních míst jižní Moravy, Vysočiny a Dolního Rakouska. Během měsíce června se každoročně koná téměř čtyřicet koncertů převážně klasické hudby v architektonicky atraktivních prostorech dvou desítek měst. Festival je vysoce ceněn díky svému unikátnímu kurátorskému konceptu příprav programů, jednotlivé ročníky připravují různí dramaturgové, kteří naplňují vybrané téma s mimořádnou invencí a silnou programovou vizí. Concentus Moraviae je mezi evropskými hudebníky vyhledávaným pořadatelem, iniciuje a podporuje nové spolupráce českých a zahraničních hudebníků a dává prostor také originálním crossoverovým projektům.