

Krajanské listy – říjen 2017

Vydává Velvyslanectví České republiky v Pretorii ve spolupráci s českými krajany
v Jihoafrické republice.

Náměty a příspěvky zasílejte na adresu: maria.ramsova@seznam.cz, nebo
mariaramsova63@gmail.com

Redakce a Velvyslanectví České republiky v Pretorii neručí za obsah zaslaných příspěvků.
Redakční rada: Anna a David Sykovi, Mária Ramssová, Mírka Schullerová

Vážení a milí krajané.

v říjnovém vydání Krajanských listů se dočtete o aktualitách z velvyslanectví. Následují zprávy z české ekonomiky, v rubrice české osobnosti se dočtete o malíři Maxu Švabinském a úmrtí herečky Květy Fialové. Nepřehlédněte hudební okénko, které zve na oslavu 230. výročí opery Don Giovanni. V zajímavostech pojednáváme o Praze, která je nejlevnější evropskou metropolí. Následují tradiční rubriky retro koutek, zdraví, čeština a zábava.

Přejeme Vám pohodový říjen!

Vaše redakce

INFORMACE VELVYSLANECTVÍ ČR V PRETORII	2
Nabídka semináře českého jazyka v Kapském Městě	2
Informace k volbám do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR	3
Oslava státního svátku v Pretorii	3
Knihovni den na velvyslanectví	4
Konzulární dny v Kapském Městě – listopad 2017	4
INZERÁTY / ŽÁDOSTI / OZNÁMENÍ	4
VÝBĚR ZE ZPRÁV	5
Historici poprvé získali záznamy o Čechoslovácích v sovětských lágrech	5
ČESKÉ OSOBNOSTI	6
Profesor Max Švabinský	6
Zemřela herečka Květa Fialová. Bylo jí osmdesát osm let	8
HRADY A ZÁMKY	9
Kunětická Hora	9
HUDEBNÍ OKÉNKO	9
Don Giovanni – 230. výročí premiéry	9
Plácido Domingo	11
Vltava mění vysílací schéma. 'V době plné změn musíme víc rezonovat,' říká šéfredaktor	13
ZAJÍMAVOSTI	13
Jak vypadá Karlův most zevnitř?	13
Nejlevnější turistická metropole v Evropě? Ano, je to Praha	14
Kůly v řece Moravě jsou dál záhadou	16

Osmnáctiletá Češka vyhrála soutěž o nejlepšího mladého vědce Evropy. Porota ocenila její výzkum rakoviny	17
RETRO KOUTEK	18
ZDRAVÍ	19
Čokoláda může působit proti mnoha nemocem	19
ČEŠTINA	21
Procvičování párových souhlásek	21
ZÁBAVA	21
Recepty	21
Humor	22
SPRÁVNÁ ŘEŠENÍ	23

INFORMACE VELVYSLANECTVÍ ČR V PRETORII

(Kontakt: Embassy of the Czech Republic, 936 Pretorius Street, Arcadia, Pretoria, P. O. Box 13671, Hatfield 0028-Pretoria, e-mail : consulate_pretoria@mzv.cz, tel.: 012 4312380, fax: 012 4312398)

Nabídka semináře českého jazyka v Kapském Městě

Velvyslanectví České republiky v Pretorii ve spolupráci s lingvistkou Radkou Hejmalovou-Millar s potěšením oznamují, že ve dnech **2. – 4. listopadu 2017** se bude konat seminář českého jazyka v Kapském Městě. Seminář se uskuteční ve Visegradském domě, Fleetwood Avenue 2, Claremont, Kapské Město. Nenechte si ujít tuto jedinečnou příležitost ke studiu českého jazyka!

Program semináře:

Čtvrtek 2. 11. 2017

17:00 – 18:30 začátečníci (úplní začátečníci, bez znalosti českého jazyka)

Pátek 3. 11. 2017

16:30 – 18:00 pokročilí (studenti, kteří již v minulých letech absolvovali na semináři kurz pro začátečníky nebo studenti s předchozí znalostí českého jazyka)

18:15 – 19:45 seminář výuky dětí pro maminky a tatínky (tento seminář je určen česky mluvícím rodičům, kteří své děti učí česky)

Sobota 4. 11. 2017

10:00 – 11:30 začátečníci

11:45 – 13:15 pokročilí

Zájemci, hlase se, prosím, na e-mailu RadkaHej@gmail.com nebo na telefonním čísle 0824681401.

Informace k volbám do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR

Volby do Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky se uskuteční

dne **20. října 2017** od **14:00** do **22:00** hodin a
dne **21. října 2017** od **8:00** do **14:00** hodin.



Místem konání voleb ve zvláštním volebním okrsku
je volební místnost na zastupitelském úřadě České republiky v Pretorii
936 Pretorius Street, Arcadia, 0083, Pretoria, Jihoafrická republika
pro voliče,

kteří mají bydliště ve zvláštním volebním okrsku č. 103, tj. v územním obvodu zdejšího
zastupitelského úřadu: v Jihoafrické republice, v Angolské republice, v Botswanské republice,
v Lesothském království, v Madagaskarské republice, v Mauricijské republice, v Mosambické
republice, v Namibijské republice a ve Svazijském království.

Hlasování bude umožněno voliči, který má bydliště mimo území České republiky, zapsanému do
zvláštního seznamu vedeného zdejším zastupitelským úřadem (§ 6 zákona o volbách).

Volič bude zapsán do zvláštního seznamu voličů na základě jeho písemné žádosti, doložené
originálem, popřípadě ověřenou kopií dokladů potvrzujících jeho totožnost, státní občanství České
republiky a bydliště v územním obvodu zdejšího zastupitelského úřadu. Žádost o zápis do zvláštního
seznamu voličů musí být zdejšímu zastupitelskému úřadu doručena nebo předána nejpozději
do 10. září 2017.

Hlasování bude dále umožněno voliči, který předloží voličský průkaz a prokáže svou totožnost a státní
občanství České republiky (viz dále).

Volič je povinen před hlasováním předložit k prokázání totožnosti a státního občanství České
republiky platný cestovní, diplomatický nebo služební pas České republiky anebo cestovní průkaz,
nebo platný občanský průkaz (§ 19 odst. 4 zákona o volbách).

Volič obdrží hlasovací lístky ve volební místnosti ve dnech voleb.

Hlasování bude probíhat v knihovně zastupitelského úřadu České republiky v Pretorii, parkování aut
voličů bude umožněno na dvoře zastupitelského úřadu.

Oslava státního svátku v Pretorii

Velvyslanectví ČR v Pretorii oznamuje, že oslava státního svátku ke dni vzniku samostatného
československého státu se uskuteční dne 26. října 2017 v 12:30 hod. na rezidenci velvyslance ČR (241
Crown Avenue, Waterkloof, Pretoria). K poslechu zahraje Strakonická dudácká muzika. Pozvánky na
recepti budou rozeslány během října.

Srdečně zveme všechny krajany!

Knihovní den na velvyslanectví

Knihovna Velvyslanectví ČR v Pretorii bude otevřena v tradičně pátek dne **3. listopadu 2017** od 10 – 12 hod. Přijďte si s námi povídat u kávy a vypůjčit zajímavou knihu.

Konzulární dny v Kapském Městě – listopad 2017

Konzulární dny v Kapském Městě se budou konat ve dnech **9. - 10. listopadu 2017**.

Úřední hodiny jsou mezi 8.00 – 15.00 na adrese Visegrádského domu (bývalého Generálního konzulátu ČR), Fleetwood Avenue 2, Claremont. Pro vyřízení Vašich žádostí je nutné si předem sjednat schůzku prostřednictvím Velvyslanectví ČR v Pretorii (e-mailem consulate_pretoria@mzv.cz nebo na telefonním čísle 012 4312380). Ve Visegrádském domě nelze podat žádost o vízum.

Rubriku připravila: Anna Syková

INZERÁTY / ŽÁDOSTI / OZNÁMENÍ

Výuka češtiny a angličtiny od začátečníků až po velmi pokročilé, od dětí až po důchodce.

Individuální přístup. Kontakt: Radka Hejmalová-Millar, mobilní telefon 0824681401, e-mail RadkaHej@gmail.com

Kvalifikovaná soudní překladatelka nabízí vypracování překladů z češtiny do angličtiny a z angličtiny do češtiny (případně z a do ruštiny a němčiny). Kontakt: Radka Hejmalová-Millar, mobilní telefon 0824681401, e-mail RadkaHej@gmail.com.

Villa Klara B&B

nabízí ubytování v luxusně vybavených pokojích v srdci Johannesburgu v Northcliffu. Guesthouse je vhodně situován velmi blízko nákupního střediska Cresta.

Ideální pro byznysovou klientelu díky své poloze. (CBD 15minut, Sandton 20minut, N1 7 minut, nemocnice 10 minut)

Pokoje mají WiFi spojení.

Pro více informací navštivte naši webovou stránku www.villaklara.co.za

Rezervace: klara@villaklara.co.za či 011 478 2513. Denně od: 08:00 do 17:00.

At Villa Klara, the customer always comes first



Soukromá psychologická praxe

Mgr. Dita Bosman

HPCSA Reg. No. PS 0111449 / Pr. No. 0860000379093

V malebné Camps Bay, v Kapském Městě nabízím psychologicko poradenské a terapeutické služby pro dospělé jedince a páry v obtížných životních situacích,

s různými duševními, psychosomatickými a vztahovými problémy. Dále také nabízím terapii hrou pro děti od 4 let.

Shop 102F, First Floor
The Promenade
Victoria Road
Camps Bay

Cell: 073 6103006
Fax: 086 6720904
Email: dita@dbosmanpsychologist.co.za
Web: www.dbosmanpsychologist.co.za

Právní poradenství – české právo

Advokátka s praxí nabízí právní poradenství z oblasti dědického práva, občanského práva, pracovního práva a dalších právních oblastí

Kontakt: JUDr. Iveta le Roux, LL.M.

email: ivetaleroux@gmail.com

mobil: 082 4377926

VÝBĚR ZE ZPRÁV

Historici poprvé získali záznamy o Čechoslovácích v sovětských lágrech

Tisíce záznamů o Čechách a Slovácích internovaných v táborech v někdejším Sovětském svazu dostali badatelé z Ústavu pro studium totalitních režimů (ÚSTR). Předání dokumentů od Rusů vyjednali slovenští historici. Podle nich prošlo sovětskými lágry v období 1941 až 1945 na sedmdesát tisíc československých vojáků.



Záznamy ve středu symbolicky převzal ředitel ústavu Zdeněk Hazdra od ředitele Muzea Slovenského národního povstání, které tyto informace získalo z Moskvy. Je to vůbec poprvé, co Moskva umožnila exportovat tyto informace ze svých archivů mimo území Ruska.

Záznamy se týkají Čechů a Slováků, kteří prošli systémem Hlavní správy vojenských zajatců a internovaných.

Označuje se zkratkou GUPVI a byl zaměřený na vojáky, podobně jako v Česku známější GULAG, který se týkal civilistů.

Záznamy mají podobu naskenovaných kartotéčních lístků a obsahují základní informace o lidech odvezených do sovětských internačních táborů. „Mohou tak mít velký význam pro příbuzné a pozůstalé, kteří dosud osudy svých blízkých nemohli dopátrat,“ uvedl mluvčí ÚSTR Pavel Ryjáček.

Jak uvedl ředitel slovenského muzea Stanislav Mičev, podle dostupných údajů prošlo v letech 1941 až 45 zajateckými a internačními tábory 69 977 Čechoslováků, z toho byli dva generálové a 159 důstojníků. 4 023 se domů nevrátilo, zemřeli. Jak ale dodal Mičev, informace o počtu lidí v těchto zařízeních se liší, což je dáno i tím, že ne vždy byli zajatci řádně evidováni. Díky získaným záznamům by měly být dohledatelné bližší údaje o více než 34 tisících lidech.

Význam i „morálně lidský“

Podle ředitele ÚSTR Zdeňka Hazdry má získání záznamů i význam „morálně lidský“. Umožní zjistit například to, kde jsou pohřbeni lidé, kteří se z táborů nevrátili. Badatelé z ústavu zatím prošli zhruba tisíc kartotéčních listů.

O předání záznamů jednalo s Ruskem několik let Muzeum slovenského národního povstání spolu s českým ústavem pro studium totalit, se slovenským Ústavem paměti národa, sdružením Krásny Spiš a dalšími institucemi. Informace byly uloženy v Ruském státním vojenském archivu, což je největší úložiště vojensko-historických dokumentů sovětské epochy. Obsahuje dokumentaci Rudé armády či ozbrojených složek tajné policie.

Zdroj: idnes.cz

ČESKÉ OSOBNOSTI

Profesor Max Švabinský

(celým jménem Maxmilian Theodor Jan Švabinský,
17. září 1873, Kroměříž – 10. února 1962, Praha)
byl český malíř a rytec.

Jeden z nejvýznamnějších českých umělců dvacátého století, který byl obdivován pro neobyčejnou kreslířskou zručnost a rozmanitost grafických technik. Narozen v Kroměříži, své dětství ale strávil v okolí Ostravy. Příkladem celoživotní práce, spojenou s neutuchající láskou k přírodě, vytvořil dílo, jež prověřil čas. Na jeho portrétech se můžeme setkat s mnoha významnými osobnostmi jeho doby. Společně s Janem Preislerem, Antonínem Slavíčkem a Milošem Jiránkem patří ke generaci umělců, kteří položili základy našeho

moderního výtvarného umění 20. století. Švabinský se také velkou měrou podílel na zviditelnění českého výtvarného umění v celé Evropě.

Narodil se 17. září 1873 v moravské Kroměříži v Jánské ulici domě číslo 15 jako nemanželský syn Marii Švabinské. Na rodném domě i na domku v areálu kroměřížské Octárny, kam se se brzy odstěhovali jsou umístěny pamětní desky. Jeho otcem byl později prohlášen Jan Novotný z Klenovic. Již jako desetiletý vystavoval ve výkladní skříni kroměřížské lékárny své první práce a jejich prodejem pomáhal rodině.

V roce 1891 vystoupil z kroměřížské reálky, kde studoval v kvintě a byl přijat na Akademii výtvarných umění v Praze, na které studoval do roku 1896. V roce 1900 se oženil s Elou Vejrychovou, s jejíž rodinou se znal již od roku 1895. Elu opustil v roce 1919, manželství bylo rozvedeno v roce 1930. Příčinou rozpadu byl vztah Švabinského s Annou Procházkovou, manželkou švagra Rudolfa Vejrycha. Obě ženy byly častými modely Švabinského děl. Ela Vejrychová např. na olejomalbách Kulatý portrét a Chudý kraj, Anna Procházková na řadě grafik, např. Rajská sonáta.



V roce 1931 se s Annou Procházkovou oženil a žil s ní až do její smrti v roce 1942. V roce 1945 adoptoval dceru Anny Procházkové a Rudolfa Vejrycha Zuzanu Švabinskou (1912–2004). Ta po smrti Maxe Švabinského pečovala o jeho dílo a napsala knihu vzpomínek Světla paměti (Academia, 2012).

Po smrti druhé manželky žil Max Švabinský až do konce svého života v pražské Bubenči a v letních měsících na pražském Chodově. Je pochován na pražském vyšehradském hřbitově.

Mezi techniky, kterým se v průběhu života věnoval, patřily: olejomalba, perokresba, litografie, mozaika, akvarel, mezzotinta, lept, pastel, dřevoryt, návrhy na vitráž, kresba suchou jehlou, rudkou, černou křídou, tužkou, uhlem. Umělcův žánrový rejstřík: portréty, krajinomalba, ilustrace, erotické náměty, plakáty, exlibris, návrhy gobelínů, vitráží, poštovních známek a bankovek.

Nejznámější olejomalby Splynutí Duší, 1896, olej, plátno, 65,5×45,5 cm

Kulatý portrét, 1897, olej, plátno, ø 105,5 cm

Růžový portrét, 1898, olej, plátno, 152×135 cm

Chudý kraj, 1900, olej, plátno, 179×246 cm

Žně, 1928, olej, plátno

Na znamení uznání a díky za úspěch Prodané nevěsty v Berlíně 30. prosince 1929 bylo rozhodnuto, že na nové stokoruně bude portrét Jarmily Novotné představující Republiku.



Stokoruna se stylizovaným portrétem Jarmily Novotné od Maxe Švabinského (1931)

Zdroj:Wikipedie

Zemřela herečka Květa Fialová. Bylo jí osmdesát osm let



Ve věku 88 let v úterý ráno 26. září 2017 po dlouhé nemoci zemřela herečka Květa Fialová. Sdělil herecký kolega a přítel zesnulý Josef Kubáník. Fialová má za sebou bohatou uměleckou dráhu na divadelních jevištích i před filmovou a televizní kamerou. Svou kariéru spojila s Městskými divadly pražskými, do angažmá ji přijal Jan Werich v Divadle ABC už v roce 1958. Od té doby tu ztvárnila bezpočet rolí, v posledních letech jako stálý host.

Divákům se zapsala do paměti i rolemi ve filmech Limonádový Joe, Fantom Morrisvillu, Adéla ještě nevečeřela, Partie krásného dragouna, Účastníci zájezdu či v seriálu Hříšní lidé města pražského.

Květa Fialová byla známá také svým nezdolným optimismem. Jejím krédem bylo nezhřát na osud a vše přijímat s pokorou a s otevřenou náručí - i trápení a překážky, protože to člověka posiluje. Milovala zvířata, rostliny, cestování, čarodějnice, ale též stáří, o němž říkala, že ji osvobozuje. Celý život si stejně jako v řadě svých divadelních a filmových rolí i mimo jeviště uchovala jemný smysl pro ironii a nadsázku.

Okouzlující a usměvavá herečka, která se narodila 1. září 1929 ve slovenské obci Velké Dravce, byla známá svým pozitivním přístupem k životu. Publikum obdivovalo její šarm a jemný smysl pro ironii především v rolích komediálního a konverzačního charakteru, k nimž patřily úlohy v hrách Vajíčko, Charleyova teta nebo Don Juan.

Přes stovku repríz odehrála v komedii Jezinky bezinky. Průběžně hrála též ve společnosti Václava Hanzlíčka a hostovala na různých scénách. Hlavní ženskou roli ze hry Harold a Maud ztvárnila vedle Městských divadel pražských také v Mladé Boleslavi a v Uherském Hradišti. V posledních letech však bojovala s následky srdeční mrtvice i s Alzheimerovou chorobou.

Fialová s vtípem vzpomínala na chvíli, kdy ji Werich angažoval na svou scénu. „Když jsem byla v jeho divadle jako divák, zašla jsem za ním, zda nepotřebuje herečku, a on mě odbyl, abych přišla druhý den. Přišla jsem podruhé a na jevišti potkala svého spolužáka Lubina Kostelku.

Werich po mně chtěl, abych udělala dědečka, a po něm, aby udělal babičku. Vzniklo asi něco příšerného, ale Werich mi tehdy řekl nejkrásnější větu: Už vás potřebuji od včera,“ řekla před lety herečka.

Fialová na jevišti vystupovala do vysokého věku. Ještě v roce 2014 bylo v Rokoku po pětileté pauze obnoveno představení Fialové Květy štěstí, které s ní k jejím osmdesátinám připravili režisér Petr Svojtka s dramaturgem Jiřím Janků. Herečka v něm čas od času divadelní formou rekapitulovala svůj život, jež jí poskytl nejen slávu, ale i řadu traumatických zážitků, s nimiž se musela vypořádat.

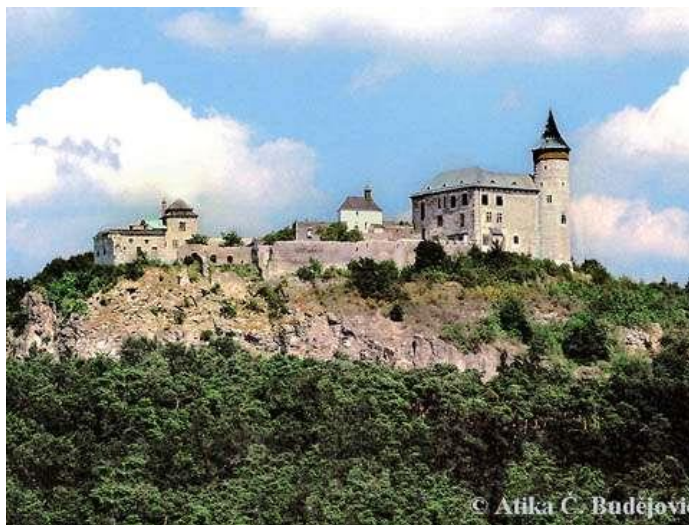


Zdroj: lidovky.cz
 Rubriku připravila: Mirka Schullerová a Mária Ramsová

HRADY A ZÁMKY

Kunětická Hora

Nejstarší stavba hradního typu odhalená probíhajícím archeologickým průzkumem, vznikla zřejmě na přelomu 13. a 14. století. Další již doležené úpravy a rozšíření hradního komplexu provedl na počátku 15.stol. Diviš Bořek z Miletínka. Na konci 15. století začali Pernštejnové s rozsáhlými úpravami a hrad dostal v jejich době reprezentační pozdně gotické místnosti. Na počátku 20. století proběhla na hradě zásadní rekonstrukce podle projektu D. Jurkoviče.



Dnes si mohou návštěvníci prohlédnout expozice hradního muzea, Rytířský sál, sklepení s archeologickou expozicí, hradní kapli a vystoupat na věž, z jejíž okének je dobrý výhled všemi směry. Na hradě se pořádá řada kulturních akcí, svou letní scénu zde má i Východočeské divadlo v Pardubicích.

Zdroj: zamky-hrady.cz
 Rubriku připravila: Mária Ramsová

HUDEBNÍ OKÉNKO

Don Giovanni – 230. výročí premiéry

27. a 29. října 2017 se uskuteční ve Stavovském divadle představení opery Don Giovanni, které se koná u příležitosti 230. výročí od její premiéry právě v tomto divadle. Projekt proběhne ve spolupráci Národního divadla a spolku Domingo-Mozart-Prague.

Dirigent: Plácido Domingo

Režie: Jiří Nekvasil

Scéna: Josef Svoboda

Kostýmy: Theodor Pištěk

Orchestr Národního divadla

Sbor Národního divadla



Stavovské divadlo (původní název Hraběcí Nosticovo divadlo, za socialismu Tylovo divadlo) je divadlo v Praze na Starém Městě na Ovocném trhu v městské části Praha 1. V divadle po svém příjezdu do Prahy v roce 1787 vystoupil sám Mozart a na koncertě 20. ledna osobně dirigoval svoji Figarovu svatbu, která ve Vídni propadla. Nadšení Pražanů bylo veliké. Skladatel dojat srdečným přijetím, se rozhodl složit pro Prahu operu Don Giovanni (celý název zněl „Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni“, na motivy literární předlohy Don Juan), jejíž premiéru 29. října 1787 opět sám dirigoval. Zejména tato opera divadlo proslavila a Mozartovými operami se stalo Stavovské divadlo známým po celém kulturním světě. V současné době je jediným dosud existujícím divadlem, kde W. A. Mozart působil.



Maestro Plácido Domingo, nejvýznamnější žijící osobnost světa opery, se ujímá role dirigenta a uměleckého vedoucího. Do sólových rolí obsazuje mezinárodní pěvecké světové špičky, vítěze slavné operní soutěže Plácida Dominga Operalia, ze které vzešly hvězdy jako José Cura, Rolando Villazón, Ana María Martínez a další. Zbylé tři role Maestro Domingo obsadil významnými českými talenty, které vybral na konkurzu v Praze dne 29. ledna. Základem pro vytvoření scénografické koncepce inscenace opery Don Giovanni je využití scény známého českého scénografa Josefa Svobody a oscarového výtvarníka kostýmů Theodora Pištěka.



V jednání je také doprovodný projekt - vytvoření filmového dokumentu o Stavovském divadle, Praze jako historické i moderní kulturní metropoli, Mozartovi, Muchovi, Kafkovi... Jedinečnost a pozitivní dopad filmu, propagaci Prahy a České republiky ve světovém měřítku nevyčísitelné hodnoty zajistí unikátní historická příležitost v souvislosti se zmíněným výročí, zejména však osobnost průvodce - Plácida Dominga.



Plácido Domingo

Zpěvák, dirigent a hudební manažer

José Plácido Domingo Embil je nejznámější osobností v oblasti klasické hudby vůbec.



Rodiče Plácida Dominga, Plácido Domingo Ferrer a Pepita Embil, byli významní pěvci španělského typu operet – zarzuel. V roce 1949 se Domingo se svými rodiči přestěhoval do Mexika, kde vystudoval dirigování a hru na klavír, ale záhy začal také sbírat jevištní zkušenosti, zejména v tradičních španělských zarzuelách.

Po prvních vystoupeních v mexickém Monterrey a americkém Dallasu začal v roce 1959 účinkovat v mexickém Národním divadle v Ciudad de México, kde se sice ucházel o místo barytonisty, ale vedení souboru ho přesvědčilo, aby začal zpívat role tenorové. Dlouhodobě angažmá získal v Izraelské opeře v Tel Avivu (1962 až 1965). Hned po jeho skončení ale debutoval v Newyorské městské opeře (New York City Opera). Před plánovanou rolí Dona José v opeře Carmen od Georges Bizeta ještě stihl i záskok za indisponovaného sólistu v Pucciniho Madame Butterfly. V roce 1968 debutoval v newyorské Metropolitní opeře, a to jako záskok za Franca Corelliho v roli Maurizia hraběte ze Saska v jedinečné opeře Francesca Cilei Adriana Lecouvreur. Od té doby až do dneška je jedním z nejžádanějších a nejslavnějších sólistů na všech důležitých operních scénách světa. Jako tenorista má velmi rozsáhlý repertoár, který sahá od italských a francouzských belcantových rolí až po úspěšná nastudování náročných partů oper Richarda Wagnera.

Největší popularitu přinesla Domingovi účast ve hvězdné sestavě Tří tenorů. Společně s Lucianem Pavarottim a José Carrerasem účinkoval mj. na koncertu při fotbalovém mistrovství světa v roce 1990, který se přenášel do celého světa. Je držitelem devíti cen Grammy a tří cen Latin Grammy.



Ještě na vrcholu své pěvecké kariéry se vrátil i ke své vystudované profesi dirigenta (poprvé v Newyorské městské opeře v roce 1973), později se na tuto práci orientoval stále více. Od roku 1986 spolupracoval s operou ve Washingtonu, kde se stal v sezóně 1996/97 uměleckým ředitelem. Od roku 2000 byl zároveň uměleckým ředitelem a od roku 2003 generálním ředitelem opery v Los Angeles. Po několikanásobném prodlužování kontraktu o dva roky uzavřel v září 2014 novou smlouvu na vedení opery na dalších pět let, tedy až do roku 2019.



Vltava mění vysílací schéma. 'V době plné změn musíme víc rezonovat,' říká šéfredaktor



Zvuk stanice Český rozhlas Vltava se v neděli 1. října od 12.00 promění. A to doslova. Jde o největší změnu ve vysílacím schématu za posledních patnáct let. Kromě vzniku nových pořadů, které by měly lépe reflektovat kulturní dění, především na domácí, ale i mezinárodní scéně, čeká Vltavu i zcela nová zvuková grafika, která vznikla pod taktovkou hudebního skladatele Ivana Achera.

Kromě důrazu na ještě kvalitnější kulturní publicistiku chce stanice spolupracovat s výraznými osobnostmi české společenské a umělecké sféry.

Do role autorů nových rubrik a pořadů tak byli obsazeni například hudební skladatel Vladimír Franz, spisovatel Pavel Kosatík, historik Martin C. Putna, ale i zpěvák Petr Marek (Midi Lidi), skladatelka Never Sol (Sára Vondrášková), improvizátorka Bio Masha, předseda Asociace spisovatelů Václav Kahuda, fotograf a literát Igor Malijevský nebo hudební publicista Pavel Klusák.

Vltava chce být více slyšet i mimo rozhlasový éter, a to prostřednictvím strategických mediálních partnerství.

„Chceme jít s našimi pořady a moderátory ‚mezi lidi‘ a být tak součástí velkých tuzemských kulturních akcí – ať už to bude skrze veřejné diskuse, živá vysílání přímo z festivalů či poslechů pořádaných zde, v budově Českého rozhlasu. Tradičně podporujeme Mezinárodní filmový festival dokumentárních filmů v Jihlavě, nově jsme navázali spolupráci například s Pražským divadelním festivalem německého jazyka nebo s 4+4 dny v pohybu - na všech těchto akcích budeme nejen slyšet, ale i ‚vidět‘,“ doplňuje šéfredaktor Petr Fischer.

Věří, že ke stanici si díky novému schématu najdou všichni, které zajímá umění a kultura obecně. „Umění je nám na Vltavě cestou, jak zkoumat život společnosti. Umění nás baví, umíme se s ním zasmát i vážně zamyslet.“

Rubriku připravila: Dagmar Pavlisková

ZAJÍMAVOSTI

Jak vypadá Karlův most zevnitř?

Základní kámen dnešního Karlova mostu byl položen před 660 lety. Při příležitosti tohoto výročí jsme měli možnost nahlédnout do jeho útrob.

Základní kámen Karlova mostu byl podle legendy položen před 660 lety císařem Karlem IV. Stalo se tak v roce 1357, 9. 7. v 5:31. Datum a čas byly vybrány záměrně, šlo o posloupnost lichých čísel, jež měla být podle numerologie šťastná. [celá zpráva]

Na místě stavby kamenného mostu stál původně most Juditin.

„Nový kamenný most měl i obchodní smysl, protože Prahou vedla obchodní stezka ze západu na východ. Praha byla v době příchodu Karla IV. jedním z malých měst, kde obchod chyběl. V době konce jeho života třetí největší v Evropě. Bez kamenného mostu by tomu jistě nebylo,“ řekl pražský radní Jan Wolf (KDU-ČSL). Karlovým mostem je zván až od poloviny 18. století.

Při příležitosti výročí položení základního kamene jsme nahlédli do útrob Karlova mostu, a to konkrétně nad pilíř číslo šest.



Obklady ndrží

„Je to pilíř, spolu s pilířem číslo pět, který byl stržený velkou povodní v roce 1890. Naši předkové to opravili tak, že tam vložili podružné klenby. Jednu hlavní klenbu, kterou jsme sestoupili dolů a pak dvě postranní, které už nabíhají na oblouk. Proto se zde vytvořily takové komory,“ řekl Novinkám vedoucí oddělení mostů TSK Jan Zemánek.

Nad pilíři číslo čtyři a sedm jsou komory menšího charakteru. Nemají konkrétní význam, jedná se o konstrukční řešení, jak odlehčit most od zátěže. Veřejnosti jsou samozřejmě nepřístupné.

„V roce 2015 byl proveden průzkum pilířů Karlova mostu. Bylo zjištěno, že jsou ve velmi dobrém stavu. Ukázalo se, že vnější obklady ale ndrží,“ uvedl radní.

V současné době se podle něj diskutuje o tom, jakým způsobem most dále opravovat. Dříve se volily různé druhy pískovce, což vyvolalo kritiku části odborných kruhů. V nejbližší době čeká oprava mostní oblouky na Malé Straně.



Zdroj: /tema.novinky.cz

Nejlevnější turistická metropole v Evropě? Ano, je to Praha

Připadají vám ceny v centru Prahy absurdně natažené? Omyl. Praha patří v cestovatelských žebříčcích mezi nejlevnější evropské metropole.

Kterýkoli obyvatel České republiky vyrazí na procházku kolem Karlova mostu nebo Staroměstského náměstí, obvykle protáhne oči v sloup nad cenami, které jsou o desítky procent vyšší než jinde. Jenže z pohledu turistů, kteří Prahu navštíví, je stále naše hlavní město cenově velmi dostupné a výhodné.

Levná kultura

Nejnovější žebříček ze srpna letošního roku dokonce uvádí Prahu jako nejlevnější možnou variantu pro turisty, kteří se chtějí vypravit do některé z evropských metropolí za kulturním zážitkem.

Šestnáct měst bylo hodnoceno podle cen a průměrného vstupného šesti kulturních aktivit – muzeí, galerií, památek, tanečního vystoupení, opery a koncertů klasické hudby.

Zatímco v Praze, která byla vyhodnocena jako nejlevnější, zaplatíte za těchto šest kulturních požitků v průměru necelých čtyřicet liber (což je přibližně 2 650 Kč), v nejdražší Barceloně si stejnou porci kultury dopřejete v průměru za 313 liber (to je zhruba 8 760 Kč). A navíc se ceny kulturních zážitků v Praze neustále klesají. Oproti loňsku se jejich průměrná cena snížila o šestadvacet procent.

Druhým nejlevnějším městem je z pohledu kulturního žebříčku Varšava (šest kulturních zážitků je tu v průměru jen o jednu libru dražší než v Praze) a na třetím místě se umístila Budapešť (112 liber). Naopak druhým městem, kde zaplatíte za kulturu nejvíce, je Madrid (kulturní víkend vás tam vyjde v průměru na tři sta liber), následovaný Paříží (287 liber) a Londýnem (282 liber).



Národní Divadlo v Praze



Stavovské Divadlo v Praze

Na prázdniny i na víkend

České ceny vyšly velmi lichotivě i v dalším žebříčku, který mapoval prázdninové ubytování v evropských zemích. Levnější než Česká republika je už jen Bulharsko, kde ubytování v sezoně vyjde v průměru na 50 liber (tj. přibližně 1 400 korun). V Čechách je to průměrně 71 liber (zhruba 2 000 korun). Naopak nejdražší je, v rámci Evropy, prázdninové ubytování ve Švýcarsku. To vás vyjde v průměru na 153 liber (tj. přibližně 4 300 korun).

Ideální destinací je Praha i pro americké turisty. Jako nejlevnější evropskou metropoli ji doporučuje i server Time. Náklady na víkend pro dva v Praze spočetli redaktori na 3 168 dolarů (cca 70 000 korun). V této ceně jsou ale obsaženy i dvě zpáteční letenky. Právě cena letenek z USA do Prahy v loňském roce poklesla o sedm procent. A z porovnání evropských metropolí vychází ubytování v Praze v průměru o sedmáct procent levnější než jinde.



Ocenění cestovatelů

Velký zájem o ubytování v Praze se projevuje na internetovém serveru Airbnb. Podle počtu rezervací na léto se v populární cestovatelské aplikaci Praha umístila na devátém místě, meziročně se zájem zvýšil dvojnásobně. Podle Airbnb bude letní sezona roku 2017 tou doposud nejvytíženější.

Na serveru TripAdvisor se letos Praha dokonce dostala do TOP 10 žebříčku nejlepších destinací letošního roku. Prestižní anketu pro rok 2017 cestovatelů vyhrálo Bali, na druhém místě se umístil Londýn, třetí příčku obsadila Paříž. Praha se umístila na deváté příčce.

Skvěle si vedou i oblíbené turistické destinace. Zoo Praha se v aktuálním žebříčku nejlepších zoologických zahrad umístila na pátém místě. Do seznamů prestižních akcí ze všech koutů světa se dostal také pražský Signal festival, kam jej zařadil například kanadský cestovatelský server Flightnetwork.com, singapurský deník The Straits Times nebo cestovatelský server Orbitz.com.

Vánoční trhy v Praze se umisťují na čele světových žebříčků.

Zdroj: cestovani.idnes.cz

Kůly v řece Moravě jsou dál záhadou

Řekám na Moravě schází kvůli panujícímu suchu voda. V Moravě samotné protéká u jejího soutoku s Dyjí jen jedenáct kubíků za vteřinu a řeka obnažila dno i jeho tajemství. Na pravém břehu Moravy odkryla nízká hladina kůly. Na pomezí katastru Mikulčic a Moravské Nové Vsi, nedaleko velkomoravského hradiště, ční z vody a naplavenin v mírném levotočivém zákrutu řeky.



Jsou v místě, kde se koryto regulované Moravy shoduje s původním řečištěm. Potvrzují to letecké snímky z padesátých let, tehdejší meandrující řeka byla ovšem v té době situovaná více do zákrut.

Mikulčický kronikář Svatopluk Rutar je přesvědčený, že dřevěné kůly sloužily k uvazování lodí. Morava byla vodní cestou pro dopravu dřeva po proudu. Koryto lemující lesy patřily Lichtenštejnům. Podle Rutarova bádání dostal v roce 1863 lesní úřad v Břeclavi úkol dopravit palivové dříví do dolnorakouského Hohenau. Tehdy přišla na řadu lodní doprava.

„Na jaře, až bylo dostatek vody, tak palivové dříví vozili na lodích. Při nakládce měli lodě ukotvené u těch kůlů,“ popsal práci kronikář. „Zajímám se o historii, zejména z pohledu lesnictví. Nejsem zcela přesvědčený o tom, že by to měl být pří-stav. Místo je na samotném pomezí panství Lichtenštejnů, o kousek dál už začínal majetek Habsburků. A při tehdejšímu způsobu lesního hospodaření, kdy se v těchto místech těžil mladší les, mi to připadá nepravděpodobné,“ domnívá se Ivan Salajka, který žije v asi kilometr vzdálené hájovně.

Splavnost neregulované Moravy byla v té době jen část roku. „Netvrdím ale, že to tak nemohlo být. Nepodařilo se mi najít nic, co by tu záhadu objasnilo. Pokud se mýlím, rád to přiznám,“ řekl Salajka.

„O záhadě kolem kůlů vím, je to pár set metrů od nás,“ řekl vedoucí památníku na nedalekém velkomoravském hradišti Valy u Mikulčic František Synek. „Já se domnívám, že to byl skutečně přístav. Rozbor vzorků tam potvrdil, že stromy jsou z devatenáctého století,“ dodal.

Původ kůlů na počátku 19. století potvrzuje i Lumír Poláček z Archeologického ústavu Akademie věd ČR v Brně, který vede i mikulčické pracoviště.

Zbytek mostu?

Variantu části archeologů, že by se jednalo o zbytek mostu, odmítá Rutar i Salajka. Na druhou stranu řeky se lidé v minulosti dostávali přívozem. Most byl u Salajkovy hájenky, pochází ale z dob regulace řeky před více než čtyřiceti lety a po skončení prací byl stržen.

Nyní je v plánu výstavba lávky přes řeku, ta spojí velkomoravské památky na obou stranách hraniční řeky a má napomoci zápisu areálu do seznamu kulturního dědictví UNESCO.

Zdroj: .novinky.cz

Osmnáctiletá Češka vyhrála soutěž o nejlepšího mladého vědce Evropy. Porota ocenila její výzkum rakoviny

Hlavní vítězkou 29. ročníku soutěže o nejlepšího mladého evropského vědce se stala osmnáctiletá Češka Karina Movsesjan z Karlových Varů. Zabývá se vznikem rakoviny.



Ocenění získala Karina Movsesjan za výzkum na poli biochemie, konkrétně ji zajímala mutace proteinu RAD51. Odhalila mechanismus, který může zapříčinit vznik a rozvoj nádorového onemocnění.

Přes svůj věk už pracuje v laboratoři po boku zkušených vědců. Jednou by chtěla mít vlastní laboratoř. Podívejte se na rozhovor s ní.

V další kategorii „Swiss international talent forum“ vyhrál jiný český student, osmnáctiletý Alexandr Jankov, který řešil známý matematický „Basilejský problém“.

Soutěž European Union Contest for Young Scientists – EUCYS se letos konala v estonském Tallinu. Sjelo se na ni více než 120 talentovaných studentů z Evropy i dalších zemí světa, kteří poměřili své schopnosti v přírodních, technických i humanitních oborech.

Vítězové si rozdělili finanční odměny od 3500 eur (zhruba 90 tisíc korun) až do 7 tisíc eur (180 tisíc korun). Součástí ocenění jsou i stáže v mezinárodních výzkumných organizacích, jako je například Evropská organizace pro jaderný výzkum (CERN) v Ženevě, Evropská kosmická agentura (ESA), nebo se mohou zúčastnit předávání Nobelovy ceny.

Karina Movsesjan je osmnáctiletá studentka, která studuje na Masarykově univerzitě biochemii. Ještě stále studuje karlovarské gymnázium, stačila však už získat velké množství nejrozličnějších cen.

Mezi ty nejdůležitější patří hlavní cena a cena v oboru biologie v soutěži Intel ISEF, která je nejprestižnější celosvětovou soutěží vědeckých projektů studentů do dvaceti let.

Ve výzkumu, jenž jí zabral čtyři měsíce, se zabývala chováním proteinu, který by mohl pomoci při odhalování rozdílu mezi nádorovou a normální buňkou, a tak by do budoucna napomohl se samotnou léčbou nádorů. Za stejný výzkum už v sedmnácti letech dostala cenu Česká hlavička v oboru Život a zdraví člověka.

Komise tehdy popsala smysl jejího výzkumu takto: „Integrita našeho genomu je neustále narušována a neopravená poškození DNA mohou mít pro buňky devastující následky. Proto se Karina ve své práci zaměřila na jeden z nejdůležitějších proteinů – RAD51, který v našich buňkách toxická DNA poškození opravuje. Absence tohoto proteinu je embryonicky letální, proto se dlouhou dobu předpokládalo, že RAD51 nemůže být v buňkách ani mutovaný.“

„Navzdory tomu však byly nedávno v nádorových buňkách nalezeny mutace v RAD51. Karině se pomocí biochemické charakterizace nádorově-asociované RAD51 mutace podařilo odhalit mechanismus, který může zapříčinit vznik a rozvoj nádorového onemocnění. Navíc výsledky této práce otevírají prostor pro nové potenciální terapeutické cíle pro efektivnější léčbu.“

Zdroj: ceskatelevize.cz
Rubriku připravila: Mária Ramsová

RETRO KOUTEK



Byl vyučený elektromechanik, poté vystudoval gymnázium a absolvoval povinnou základní vojenskou službu. Rodiče byli živnostníci a dědeček legionář.

Roku 1968, ve 23 letech, nastoupil do Československé televize jako tzv. elektroefektář (tvůrce elektrických efektů). Roku 1969, za nastupující normalizace, k nelibosti svých rodičů uspěl v konkursu na hlasatele Televizních novin, na nátlak rodičů však tuto práci nakonec nepřijal.

Roku 1970 uspěl v dalším konkursu, na zpravodajského hlasatele druhého programu ČST. Podle něj byla v té době méně dostupná a z tvůrčího a programového hlediska tehdy samostatná dvojka odkladištěm programů, které z ideologických důvodů méně vyhovovaly, a tedy byl kvalitnější než první program. Kromě uvádění filmů a předtočených pořadů se brzy stal i moderátorem a konferencierem dobových pódiových pořadů.

Roku 1972 uspěl v konkursu na hlasatele. Byl v ČST historicky prvním programovým hlasatelem, dlouhé texty musel zvládat naživo z paměti, zpočátku bez pomoci čtecího zařízení, které ještě neexistovalo. Zahajoval v ČST barevné vysílání, jako poslední hlásil z Měšťanské besedy před stěhováním televize do nového areálu na Kavčích horách. V roce 1988 se stal vedoucím týmu hlasatelů ČST, podílel se na náboru mladších spolupracovníků. Po roce 1990 přestal vystupovat na obrazovce a až do roku 2008, kdy odešel

do důchodu, pracoval v Československé, později České televizi jako režisér dne, zajišťující plnění denního vysílacího plánu.

Podle redakčního článku v Aktuálně.cz byl symbolem normalizační televize – jeho kamenný výraz ve tváři, hluboký uklidňující hlas, pečlivě učesaná pěšinka, stále stejné těsné sako a ustavičná a pravidelná přítomnost na obrazovce zosobňovaly i neměnnost a zatuhlost své doby, zároveň však z kultury své doby vybočoval vyzařováním čehosi starosvětsky gentlemanského.

Po několik desetiletí působil také jako konferenciér Orchestru Václava Hybše, s nímž jezdil i na různá turné, později již moderoval jen vánoční koncerty.

Před odchodem do důchodu utrpěl mozkovou mrtvici, po dlouhé a těžké nemoci pak zemřel 30. prosince 2010.

K jeho odkazu se hlásí fanklub punkerů, který od roku 1990 vždy 25. ledna, na svátek Miloše, oslavuje Frýbestr v dejvické nádražní restauraci, která je frýbovskými náměty trvale vyzdobena. Již v 80. letech tento dejvický klub zahájil hudební projekt FBH, který mnohé známé hudební skladby parodoval texty, v nichž byl Frýba kladným hrdinou a jeho kolega Hemala zloduchem. Jedním z recesistických hesel Frýbových uctíváčů je „Frýba a láska zvítězí nad Hemalou a nenávisť“.

Proslavil ho také název alba Miloš Frýba for president, které vydala skinheadská Oi! skupina Orlík roku 1990. Frýba se svého kultu nijak neúčastnil ani ho nekomentoval.

Zdroj: starypaky.cz
Rubriku připravila: Mária Ramsová

ZDRAVÍ

Čokoláda může působit proti mnoha nemocem

Abychom byli přítomni zrodu čokolády, museli bychom se vrátit tři tisíce let do minulosti. Indiánský kmen Mayů jako první uvařil hořkou tekutinu z kakaových bobů. Kakaovník byl posvátným stromem a nápoj z jeho bobů si mohla dovolit pít pouze vyšší třída společnosti. Dnes je čokoláda v různých podobách dostupná všem. Svoji přitažlivost, i tu zdravotní, však neztratila ani po tisíciletí.



Na trhu se setkáváme s širokou nabídkou čokolád – jakou si vybrat, pokud nechceme volit jen podle chuti, ale také podle kvality?

Jakost čokolády je určena zastoupením a vzájemným poměrem kakaové hmoty a cukru. Označení „čokoláda“ se podle vyhlášky 76/2003 může použít, jen pokud je splněn určený minimální obsah kakaového másla, tuku prosté kakaové sušiny a celkové kakaové sušiny. Pokud výrobky toto nesplňují, musí nést jiný název – např. „čokoládová pochoutka“ či „kakaová cukrovinka“. Těmto náhražkám čokolád bychom se ale raději měli vyhýbat, protože bývají zdrojem transnenasycených mastných kyselin, které zvyšují riziko kardiovaskulárních onemocnění.

„Kvalitní čokoláda, kterou poznáme i podle toho, že ve složení nebude na prvním místě cukr, ale kakaová hmota, je dobrým zdrojem antioxidantů, působí preventivně proti rakovině a riziko kardiovaskulárních onemocnění naopak může snižovat. Podle jedné studie se ukázalo, že antioxidanty v kakau zvyšují přežití akutního infarktu myokardu,“ říká Jana Šulcová, výživová poradkyně.

Zuby nekazí kakaová hmota, ale cukr

Čokoláda je jednou z nejoblíbenějších sladkostí nejen mezi dětmi, ale i mezi dospělými. Ale jako každé sladkosti je jí přičítáno poškozování zubů. Proto některé matky svým dětem čokoládu zcela zakazují.

Dle některých stomatologů je toto ale zbytečně přísné opatření. „To, co škodí zubům, není kakaová hmota ani kakaové máslo obsažené v kvalitních druzích čokolád, ale je to cukr,“ říká MUDr. Marie Bartoňová ze stomatologického centra pražské polikliniky Vysočany.

Podle ní bychom se měli zaměřit na složení čokolády a všimnout si především množství obsažených cukrů. Cukr může být odpovědný za poškození skloviny snížením pH v ústech, což může následně vést ke vzniku kazu. To se ovšem nestane po jednorázovém požití čokolády.

„Je zbytečné odpírat dětem i sobě čokoládu, je jen nutné dodržovat určitá pravidla. Střídmost ve frekvenci její konzumace u prořezávajících nebo čerstvě prořezaných dočasných i stálých zubů. Sníst raději větší množství najednou než po celý den uždibovat kousky. Poté, co si užijeme sladkosti a vychutnáme ji, napít se čisté neperlivé vody,“ shrnuje základní pravidla doktorka Bartoňová.

Druhy čokolády

Hořká čokoláda obsahuje nejvíce kakaové sušiny, v průměru 35 %. Je nejkvalitnější. Některé speciální jí mají i mnohem víc – až 90 procent. Čím více kakaové sušiny čokoláda obsahuje, tím méně obsahuje cukru.

Mléčná čokoláda obsahuje 25 % kakaové sušiny a je do ní přidáváno kondenzované či sušené mléko.

Bílá čokoláda kakaovou sušinu neobsahuje, pouze kakaové máslo.

Ledová čokoláda obsahuje nerafinovaný kokosový tuk, který se rozpouští už při teplotě 20-23 st. C, čímž v ústech způsobuje chladivý efekt. Z toho důvodu by tato čokoláda neměla být uchována v ledničce, protože pak se chladivý efekt nedostaví. Ledovou čokoládu bychom si ale neměli dávat moc často, neboť kokosový tuk obsahuje velké množství nasycených mastných kyselin.



Zdroj: novinky.cz
Rubriku připravila: Mária Ramsová

ČEŠTINA

Procvičování párových souhlásek

Cvičení

Doplňte S nebo Z:

Traktor veze plný vů- přes le-. Nele- tak vysoko. Tlustý řetě- nepřetrhneš. Ko- usedl na větev a vesele si prozpěvoval. Venku je mrá-. Ty jsi už zase be- peně-? Jen to všechno sně-. Na tomto poli roste ove-. Postav se na paře-. Kně- jde do ko-tela. Podej mi ten prova-! Je- koko-, je zdravý. Sedneme si tady na me-. Dovo- a vývo- jsou součástí obchodu. Už máš na talíři jen poslední sou-to. Psí mi-ka je prázdná. Tady neroste ráko-. Použil jsi le-t, když jsi na nás nastražil pa-t. Sluneční ja- je velmi silný.

Připravila Radka Hejmalová-Millar

ZÁBAVA

Recepty

Nepečená roláda s kakaem a kokosem



Co budeme potřebovat:
1 litr mléka
2 polévkové lžíce kakaa
1,5 hrnku škrobu
1 hrnek hladké mouky
1 hrnek cukru
1 vanilkový cukr
50 g másla
strouhaný kokos
200 ml smetany ke šlehání

Litr mléka přivedeme k varu. Poté přidáme kakao, škrob, mouku a cukr. Když se nám směs vaří, odstraníme ji z tepla. Přidáme vanilkový cukr a máslo. Mícháme dokud se máslo nerozpustí. Plech si vysypeme kokosem (čím více tím lépe) a nalijeme směs. Dáme do lednice na 30 minut. Nakonec si vyšleháme smetanu do tuhé šlehačky a potřeme směs. Dáme znovu chladit do lednice na hodinu. Nakonec si zvolna vše srolujeme. Můžeme si také směs se šlehačkou nakrájet jen na obdélníky.

Domácí koblihy



Co budeme potřebovat:
250 ml vlažného mléka
60 g cukru
1 sáček droždí
60 ml horké vody,
700 g hladké mouky
100 g rozpuštěného másla
3 vejce
špetka soli
Džem, Nutella pro naplnění
moučkový cukr na posypaní

Smíchejte v misce mléko, vodu, cukr a droždí a necháme 10 minut. Pak přidáme vejce, rozpuštěné máslo a mouku a vypracujeme hladké těsto. Přikryjeme utěrkou a necháme na teplém místě kynout. Po vykynutí si těsto uválíme cca 3 mm silné a vykrojíme si třeba hrnečkem kola o průměru 8-10 cm. Do každého kruhu dáme lžící džem nebo Nutellu. Přikryjeme dalším kruhem a slepíme k sobě. Naplníme a slepíme vše. Dáme na plech vyložený pečicím papírem, přikryjeme utěrkou a ještě necháme kynout 35 minut. Poté pečeme v troubě na 170 stupňů do zlatova. Můžete samozřejmě smažit i v oleji, ale my pečeme takto. Hotové koblihy z trouby potřeme rozpuštěným máslem. Vychladlé koblížky posypeme moučkovým cukrem.

Zdroj: recepty.cz

Humor

Řidič bavoráku uvidí na silnici paní s nepojízdným trabantem. Vytáhne lano a táhne ji za sebou. "Kdybych jel moc rychle, tak trubte nebo blikajte," upozorní ji.

Paní kývne a tak vyjeli. Řidiče ale předjede chlap v audině, to ho naštve a začne to auto pronásledovat. Ani jeden z řidičů si nevšimne policistů, kteří měří rychlost. Jeden z nich říká: "Hele Stando, tamhle jede audina 250 km/h a za ní stejně rychle bavorák. Standa na to: "To není všechno. Ještě za nimi jede trabant, bliká a troubí, že bude předjíždět."

Policista Pavel utrpí úraz a přijde o obě uši. Náčelník všechny upozorňuje, aby zbytečně nezaváděli při pochůzkách řeč na jeho úraz. Pavel se konečně vrátí do práce a má pochůzku s kolegou strážmistrem Karlem. Jelikož se dlouho mlčí a Karlel chce kolegu potěšit, povídá:

"Vidím, že se ti zlepšil zrak."

"A proč myslíš?"

"No že už nenosíš brejle."

Uprostřed noci přijde nahý policista na svoji služebnu. Jeho službu konající kolegové na něj nevěřicně zírají a ptají se:

"Co tady děláš? Vždyť máš volno a měl jsi být na nějaký pařebě!? A proč jsi nahej?"

Policista odpoví:

"No vždyť já byl na pařebě, pořádně se to tam rozjelo, náhle někdo dostal nápad, aby se ženský, co tam byly, svlíkly do naha. Tak se svlíkly. Pak jsme se svlíkli do naha i my chlapi. Najednou se zhaslo a někdo zavolal: "Tak chlapi a šup do práce! Tak jsem tady!"

Zdroj: krajané
Rubriku připravila: Mirka Schullerová

SPRÁVNÁ ŘEŠENÍ

Traktor veze plný vůz přes les. Nelez tak vysoko. Tlustý řetěz nepřetrhneš. Kos usedl na větev a vesele si prozpěvoval. Venku je mráz. Ty jsi už zase bez peněz? Jen to všechno sněz. Na tomto poli roste oves. Postav se na pařez. Kněz jde do kostela. Podej mi ten provaz! Jez kokos, je zdravý. Sedneme si tady na mez. Dovoz a vývoz jsou součástí obchodu. Už máš na talíři jen poslední sousto. Psí miska je prázdná. Tady neroste rákos. Použil jsi lest, když jsi na nás nastražil past. Sluneční jas je velmi silný.