

TISKOVÁ ZPRÁVA

Slavnostní předání obrazu Stana Younga „Lidice“ do Lidické sbírky a derniéra výstavy „Den Lismono ... obraz má hodnotu tisíce slov“

21. září 2017 v 11:00 hodin
Lidická galerie a výstavní síň Pod Tribunou
Památník Lidice, Tokajická 152, 273 54 Lidice



Ve čtvrtek 21. září 2017 v 11:00 hodin bude v prostoru stálé expozice umění v Lidicích předáno do místní sbírky dílo Stana Younga, které pro Lidice vytvořil v roce 1957. Tuto výjimečnou událost zároveň Památník Lidice spojí se slavnostním zakončením výstavy fotografií „Den Lismono ... obraz má hodnotu tisíce slov“.

Po 60 letech bude, díky spolupráci Ministerstva zahraničních věcí České republiky, předán obraz „Lidice“ od Stana Younga na místo, pro které byl původně určen. Proč se tak stane až po mnoha desetiletích, přijedou do Lidic vyprávět dvě ženy: Paní Anna Lowensteinová, dcera původních majitelů obrazu, a paní Angela Wrightová, dcera autora. V březnu 2017 se paní Lowensteinová obrátila na velvyslanectví České republiky v Londýně s tím, že její rodina vlastní olejomalbu s námětem Lidic, kterou vytvořil Stan Young v roce 1957 po návštěvě obce. Tato návštěva obce, respektive prázdného pietního území, na něj zanechala velký dojem. Obraz ale po dokončení zůstal v Británii a autor jej daroval rodině Lowensteinů, která vlastní i přípravnou skicu pro toto plátno. Rodina se v roce 75. výročí vypálení Lidic rozhodla, že je vhodný čas pro to, aby obraz doputoval na místo svého původního určení. Dílo před předáním do sbírky prošlo nezbytným restaurováním u Ak. mal. Maria Krále v Brně, které laskavě financoval mecenáš umění pan Karel Jelínek.

Obraz je ještě o několik let starší než samotná sbírka umění, která byla v Lidicích oficiálně založena v roce 1967. Zásahu na tom měl především sir Barnett Stross (1899–1967), britský lékař a politik z města Stoke-on-Trent. Otřesen zprávou o vyhlazení Lidic 10. 6. 1942 inicioval už v září téhož roku hnutí Lidice Shall Live (Lidice budou žít), jehož hlavním cílem bylo nejprve vybrání financí na podporu stavby nových Lidic. Barnett Stross ale neskončil pouze u tohoto, už tak významného, činu. Pod hlavičkou hnutí inicioval založení Růžového sadu spojujícího areál vypálených Lidic s nově stavěnou obcí (1954–1955). Do třetice v roce 1967 vystoupil s výzvou k vytvoření Lidické sbírky. Inspirován byl spontánními činy umělců z celého světa, kteří ještě za války vytvářeli a po jejím skončení i posílali do Lidic díla, kterými vyjadřovali solidaritu s osudem obce Lidice.

K nejslavnějším zástupcům sbírky patří díla autorů jako je Gerhard Richter, Joseph Beuys, Wolf Vostell, KP Brehmer, Konrad Lueg nebo Sigmar Polke, Dagmar Demming, Rosemarie Trockel, Thomas Ruff nebo Imi Knoebel, nebo od letoška v nové expozici i Lawrence Weiner, Rosa Barba, Sunah Choi, VALIE EXPORT, Alfredo Jaar, Sarkis a mnozí další.

Výstava fotografií „Den Lismono ...obraz má hodnotu tisíce slov“ ukazuje okupaci, hlad, masivní popravy, zkázu a utrpení řeckého lidu pod nacistickou okupací během druhé světové války. Jedná se o výstavu věnovanou památce obětí, ale také těm, kteří okupaci přežili. Má za cíl

vzdát čest a úctu památce našich předků, kteří trpěli, abychom my mohli dnes volně a svobodně dýchat.

Program

11:00 hod. Zahájení **slavnostního předání obrazu Stana Younga „Lidice“** za účasti (dle pořadí řečníků):

Pan Jan Hamáček, předseda Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR

PhDr. Lubomír Zaorálek, ministr zahraničních věcí ČR

J. E. Libor Sečka, velvyslanec České Republiky ve Spojeném království Velké Británie a Severního Irsku

Mgr. Martina Lehmannová, ředitelka Památníku Lidice

Paní Anna Lowensteinová, dcera původních majitelů obrazu Heinze Bernarda a Nettie Lowensteinové

Paní Angela Wrightová, dcera Stana Younga, autora obrazu

J. E. Jan Thompsonová, velvyslankyně Spojeného království Velké Británie a Severního Irsku v České republice

Paní Glykeira Gournopanou, prezidentka neziskové organizace „Den Lismono“

Mgr. Lubomíra Hédlová, kurátorka Lidické sbírky.

Pan Karel Jelínek, mecenáš

PhDr. Miroslav Ambroz, zástupce restaurátora Ak. mal. Maria Krále

11:50 hod. Krátké setkání s novináři

12 – 12:30 hod. Číše vína

12:30 Přesun do prostorů Pod Tribunou, prohlídka výstavy „Den Lismono ... obraz má hodnotu tisíce slov“

13 hod. Ukončení události

Další informace

Stan Young (*1920, Londýn)

Za 2. světové války sloužil na Středním Východě a v Itálii. Armáda mu po skončení války umožnila studovat ve Florencii na Formation College (civilní vzdělání pro příslušníky armády), později studoval rovněž na Ealing College of Art. Stan Young byl levicově zaměřený umělec a v roce 1953 se společně s parlamentní delegací dostal do tehdejšího Československa a navštívil i Lidice, kde pravděpodobně dostal zakázku na olejomalbu s tématem lidické tragédie. V tomto obraze je patrná autorova formální i tematická inspirace italským umělcem Renatem Guttusem a jeho „novým realismem“, kterým se Young nadchl po zhlédnutí jeho londýnské výstavy na začátku 50. let. (Založeno na článku Johna Greena, Stan Young, <http://grahamstevenson.me.uk/index.php/biographies/v-x/y/1141-young-stan>)

Den Lismono je řecká nezisková organizace se sídlem v Aténách, která se věnuje rozličným tématům, které mají vztah k přírodnímu, kulturnímu a historickému dědictví své země.

J. E. Libor Sečka, velvyslanec České republiky ve Velké Británii

„Velkorysou nabídkou rodiny Lowensteinových věnovat obraz „Lidice“ České republice jsem byl upřímně potěšen. Malíř Stan Young obraz původně vytvořil pro Lidice a je skvělé, že při letošním 75. výročí vypálení Lidic se jeho dílo po dlouhých desetiletích dostane na místo určení. Velice mne těší, že velvyslanectví České republiky v Londýně bylo schopno zajistit zrekonstruování plátna a rámu obrazu, které již nebyly v nejllepší stavu, a zprostředkovat slavnostní předání obrazu Lidické sbírce, kam po právu patří. Chtěl bych rovněž poděkovat všem partnerům, zvláště poté panu Karlu Jelínkovi za významnou pomoc a podporu při naplňování tohoto projektu.“

Angela Wright, dcera umělce Stana Younga

„V roce 1953 byl můj otec Stan Young členem delegace labouristické strany v Československu, program zahrnoval i prohlídku Lidic. Hrůza ze zničení vesnice a jejích obyvatel jím pohnula natolik, že se o masakru rozhodl namalovat obraz. Vrátil se do Lidic a strávil tam týden kreslením náčrtků a rozhovory s přeživšími. Po návratu domů otec na obraze pracoval šest měsíců, snažíce se znázornit hrůzu, která se stala. Jeho přátelé Lowensteinovi byli prací dojatai, zakoupili přípravný náčrt a později přijali hotový obraz jako dar.“

Anna Lowenstein, dcera původních majitelů obrazu

„Všichni v mé rodině jsou velmi nadšení, že obraz britského malíře Stana Younga se konečně dostane na místo, kam patří, do Lidického památníku. Jsme také potěšeni, že umělec uvidí, jakého zaslouženého uznání se obraz dočká. Posledních 40 let byl umístěn na stěně nad schodištěm v domě mých rodičů, což není ideální místo, kde by se dal prohlížet, ale byla to jediná dostatečně velká zeď, kam se obraz vešel. Dílo bylo zamýšleno pro velký veřejný prostor, a ne soukromý dům. Jsem velmi hrdá, že moje rodina a já jsme byli správci tohoto obrazu po všechny ty roky, než se nakonec dostal do svého řádného domova.“

Veronika Kelerová, starostka obce Lidice

„Jako starostka obce ale především jako vnučka lidické ženy si velmi vážím gesta členů rodiny Lowensteinů, kteří se rozhodli předat obraz, který je v jejich vlastnictví více než 60 let, do Lidic, do Lidické sbírky moderního umění. Vznik Lidické sbírky těsně souvisí i s poválečnou obnovou naší obce a symbolizuje solidaritu umělců z celého světa s lidickou tragédií. Část výtvarných děl zdobí i zasedací a obřadní síň Obecního úřadu v Lidicích a po právu jim patří velké uznání návštěvníků těchto reprezentačních prostor.“

Mario Král, restaurátor

„Největší poškození obrazu bylo technického rázu. Zkroucený dřevěný podrám obrazu způsoboval další degradaci díla a bylo nezbytné ho vyměnit. Podrám byl přilepen na sololit ze zadní strany, z přední byl k němu zafixován hřebíčky. Jeho postupné odstranění bylo nejproblematičtější částí celého zásahu. Po nalepení vyrovnané sololitové podložky malby na nový podrám byla z malby sejmuta vrstva povrchových usazenin a degradovaného laku. Místa po hřebíčcích a drobné defekty v malbě byly vytmeleny a vyretušovány. Na závěr byla malba opatřena polomatným lakem a obraz byl adjustován do rámu.“

Kontakty:

Památník Lidice, příspěvková organizace MK ČR, Tokajická 152, 273 54 Lidice

Tel.: 312 253 680, www.lidice-memorial.cz

Mgr. Luba Hédlová, kurátorka sbírky, mob. tel.: 734 373 075, e-mail: hedlova@lidice-memorial.cz

Velvyslanectví České republiky v Londýně

Tel.: +44 20 7243 7985, www.mzv.cz/londyn

Mgr. Jana Čechlovská, tisková tajemnice, mob. tel.: +44 78 9999 2953, email: jana_zechlovska@mzv.cz

Mediální partneři:



