

A black and white portrait of a man, likely the composer Bohuslav Martinů, is the central focus. The portrait is overlaid with a semi-transparent green grid of musical notation, including staves, notes, and clefs. The man is wearing a dark suit jacket and a bow tie. The overall aesthetic is artistic and musical.

EXPOSITION

DU 24 JUIN AU 7 JUILLET 2021

*M  
A  
R  
T  
I  
N  
Ů*

*Vernissage  
23/06/2021 à 18H00*

*A la  
Médiathèque  
de l'Institut  
français  
d'Alger*

[www.martinu.cz/en/](http://www.martinu.cz/en/)

**B**ohuslav Martinů (né le 8 décembre 1890 à Polička, en Bohême, décédé le 28 août 1959 à Liestal, en Suisse). Marqué à ses débuts par la musique française, il reste toute sa vie enraciné dans la culture et le folklore tchèques tout en revendiquant l'héritage du madrigal anglais et du concerto grosso baroque. Parti en automne 1923 pour Paris, et depuis ce moment-là commence le pèlerinage étrange de sa vie, loin de la patrie. Le désir de retourner dans la patrie prédomine dans sa pensée et influence fort sa musique. Ceci est bien valable aussi pour ses compositions, liées toutes aux traditions tchèques.

L'exposition « MARTINŮ » organisée dans le cadre de la 40<sup>ème</sup> Fête de la Musique offre une approche complexe d'une personnalité exceptionnelle de l'histoire mondiale de la musique.

Parmi ses oeuvres les plus connues comptent :

- ▶ Le Concerto da Camera, Quatuor à cordes n° 7, fut écrit à New York en juin 1947 et représente une nouvelle évolution du style de Martinů, tendant désormais vers une plus grande simplification classique. Evoquant Haydn, ce quatuor présente une clarté de texture considérable et débute par un Allegro en fa majeur en forme sonate libre. L'Andante, avec sa tonalité mouvante typique, est de caractère tchèque.

- ▶ Špalíček est un ballet de trois actes de 1932 composé par Bohuslav Martinů. Il a été créé en 1933 à Prague avec le sous-titre « Ballet de jeux folkloriques, coutumes et contes de fées - Ballet-revue ». La composition la plus ancienne est la Légende de la Ste-Dorothee, thème européen traditionnel, dont les versions populaires étaient vivantes en Bohême encore au siècle passé. Špalíček met en relief les liens du compositeur avec sa terre natale. C'est dans les années cinquante de nouveau que Martinů éprouve vivement comme contre la nature son séjour à l'étranger (depuis 1938, quand il s'exila, Martinů ne rentra jamais plus dans sa patrie).

Extraits de l'acte III

#### L'EXPULSION DE LA MORT ET LE JEU DE LA REINE

C'est une ancienne coutume de Pâques. Les enfants noient la Mort, qui revêt la forme d'une figure de paille, ils souhaitent la bienvenue au nouveau printemps, symbolisé par une « maïka » (arbre de mai).

#### LA LÉGENDE DE SAINTE DOROTHÉE

Dans une salle paysanne, les acteurs présentent aux spectateurs une pièce populaire sur Dorothee une jeune fille qui, ayant fait voeu de fidélité à Jésus Christ, a été décapitée pour avoir refusé de devenir la femme du roi, elle a été proclamée sainte.

1. ROSIČKA  
DER TAU DEW

BOHUSLAV MARTINU  
(1890 - 1959)

*Andante poco moderato*



Ambassade de la République tchèque  
à Alger

AMBASSADE  
DE FRANCE  
EN ALGÉRIE  
Le Palais  
National

INSTITUT  
FRANÇAIS  
ALGER

